

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование Узловский район

МКОУ СОШ № 21

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМС

31.08.2022 г. протокол № 1

Руководитель ШМС

_____ Русяева Н.Н.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

31.08.2022 г.

_____ Русяева Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

школы 31.08.2022 г., протокол № 1;

приказ от 31.08.2022 г. № 69-д

Директор школы _____ Л.Н.Сиволап

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2221304)

учебного предмета

«Музыка»

для 8 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ковалева Елена Николаевна

учитель музыки

г.Узловая 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его

психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в

сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и

инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		теоретическое	практическое	всего	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.	Семейный фольклор	6	0	0	Русские нар. песни: "Вниз по матушке по Волге", "У зори-то, у зореньки", "Когда я на почте служил ямщиком", "Не одна во поле дороженька, "Вечерний звон". Русские нар. песни: "Ой, да ты калинушка", "Вспомним братцы россов славу", "Сормовска больша дорожка", "Ой да при долинушке", "Конь боевой", "Надмогильное причитание". Русские нар. песни- былины: "Ты взойди, солнце красное", "Из- за острова на стрежень", "Ермак", "Как во городе было во Казани" (Ф. Шалапин) Исторические рус. нар. песни: "Было дело под Полтавой" (Пётр I), "Не шуми мати зелёная дуравушка" (Е. Пугачёв), "Там вдали за рекой", "Тишина" (Зоя Космодемьянская) Русские нар. песни: "Как пошли наши подружки", (хороводная), "Комара женить мы будем" (шуточная), "Барыня-рассыпуха" (Аня Гладышева наша ученица), "Уж как по мосту-мосточку" хор из оперы "Евгений Онегин" П. И. Чайковский, "Вдоль по питерской" (М. Магомаев), "Поддубенские частушки" Русские нар. песни: "Ты река ль, моя реченька", "Матушка, что во поле пыльно" песни М. Матвеев, слова народные. "Плывет лебедушка" хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. "Романс Антонида" и хор "Разгулялися, разливалися" из оперы "Иван Сусанин" М. И. Глинка. Картины: "Приготовление невесты к венцу" В. Феоктистов, "Перед венцом" Ф. Журавлёв,	"Государственный гимн Российской Федерации" муз. А. Александров, сл. С. Михалкова Рус. нар. песни: "Тонкая рябина", "Исходила младёшенька", " Степь да степь кругом" Современная песня в нар. духе "Конь" группа "Любэ" Песня "Школьная пора" Т. Овсиенко, Рус. нар. песни: "Солдатушки", Рус. нар. песня "Ветерочек лес колышит" обр. А. Абамова, сл. В. Застрожного (двухголосное пение по партиям) Русские нар. песни: "Утёс Степана Разина", "Ревела буря" Рус. нар. песня "Бородино" ст. М. Ю. Лермонтова (война 1812 года), "По долинам и по звгорьям" (гражданская война), Русские нар. песни: "Со вьюном хожу" (Пение каноном, импровизация подголосков), "Ой при лужку, при дужке" (плясовая), "Калинка" Песня "Виноград в саду цветёт", эскизное разучивание песни Матвеева "Матушка" с ориентацией на нотную запись.	Музыкальный конкурс "ты супер!" (исполнение рус. нар. песни по выбору учащихся) Рус. нар. песня "Вечерний звон" (оркестр) Русская нар. песня "Сусанин" ст. Рылеева (инсценирование) Историческая рус. нар. песня "Там вдали за рекой" (ритмический аккомпанемент) Русские нар. песни: "Светит месяц", "Ах вы сени, мои сени" (оркестр), "Частушки" (сочинение частушек на школьную тему) Хор "Сватушка" из оперы "Русалка" А. С. Даргомыжский (Разыгрывание фрагмента свадебного обряда)	01.09.2022 06.10.2022	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя); Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»;	Устный опрос;	Единая коллекция Цифровых образовательных Ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru Видео "Барыня-рассыпуха" Видео фрагменты исполнения рус. нар песен "Выступление студентов колледжа имени Мусоргского в Туле"
1.2.	Наш край сегодня	2	0	0	Песни о Туле современных композиторов нашего края: "Тула - земля моя" муз. Михайлова, "Тульский край" (исполн. Анны Трофимовой ученицы нашей школы), "Ясная поляна" (группа "Любэ", "Белоусовский парк" В. Пашутин Пьесы: "Меланхолический вальс", Табокерочный вальс", фрагменты из оперы "Русалка": "Ария Мельника" (из 1 действия), "Сцена сумашествия" А.С. Даргомыжский, Песни в исполнении Андрея Строганова (выпускник нашей школы): "Малиновый заон" муз. Морозова, "Дорогие мои старики" муз. Саруханова, "Журавли" Гамзатова.	Разучивание: "Тульская оружейная" (гимн Тулы), "Гимн школы" (на муз. песни "Песня остаётся с человеком"), Романс "Я вас любил" муз. Даргмыжского.	"Вальс" Л. Н. Толстой (оркестр) "Табокерочный вальс" А. С. Даргомыжский (оркестр)	13.10.2022 20.10.2022	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).;	Устный опрос;	
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Европейская классическая музыка											

2.1	Музыкаль- ный стиль	5	0	0	Симфоническая картина "Рассвет на Москва-реке" к опере "Хованщина" М. Мусоргский, фрагмент "Монтекки и Капулетти" из балета С. Прокофьева "Ромео и Джульетта, ария "Память" Э. Уэббер. Венские классики: "Серенада", "Соната ми-минор" Гайдн; "Маленькая ночная серенада" Моцарт, "Апассионата" Л. Бетховен, Пьесы: "Грёзы", "Порыв", "Воспоминания", "Фантастический танец" Р. Шуман; "Музыкальный момент ми-бемоль минор", "Вальс", "Скерцо" Ф. Шуберт; "Вальс №11", "Вальс №17", "Ноктюрн си- бемоль минор" Ф. Шопен Пьесы: «Игра воды», "Лодка в океане", "Долина звонов" Морис Равель; "Затонувший собор", "Сады под дождём", симфонические картины: «Облака», "Сирены", "Диалог ветра с морем", "Лунный свет" К. Дебюсси Песня «Сиротка» М. Мусоргский, анализ картина «Тройка» Перов, слушание рассказа А.П. Чехова «Ванька», видео фрагмент фильма «Генералы песчаных карьеров» Пьеса "Пасифик 231" А. Онеггер, "Болеро" М. Равель, балет "Болт" Шостакович, "Уцелевший в Варшаве" А. Шёнберг, "Концерт Земле" Пол Уинтер: "Колыбельная Китихи", "Волчьи глаза", пьеса "4,33" Д. Кейдж.	Песни "Мы дружим с музыкой" Й. Гайдн, "Цветы" Моцарт", "Верный Джонни" шотландская нар. песня обр. Л. Бетховен. Песни: "В путь", "Форель", "Вечерняя звезда" Р. Шуман. Песни: «Родного неба милый свет» Е. Голубева, слова В. Жуковского. Песня «Сиротка» М. Мусоргский (эскизное пение), песня из фильма «Генералы песчаных карьеров» Песня "Новогодняя" группа "Папины дети"	Игра "Общее и уникальное" (назвать характерные для каждого композитора венской школы черты и найти общее для всех композиторов. Составить кластер) Пьесы: "Вальс" Ф. Шуберт, "Горелки" Р. Шуман (оркестр) Пьесы из цикла «Детский уголок»: "Снег танцует", «Детский кейк-уок» К. Дебюсси. (оркестр) Выразить свои впечатления от музыки в рисунке Мини-сочинение на тему "Что такое доброта?:" Импровизация мелодии на ст. В. Брюсова: Серебро, огни и блёстки,- Целый мир из серебра! В жемчугах горят берёзки, Чёрно-голые вчера.	10.11.2022 08.12.2022 Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных); Определение на слух в звучании незнакомого произведения; ; принадлежности к одному из изученных стилей; ; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); ; жанра, круга образов; ; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века;	Устный опрос; Просмотр видео "Венские классики за 11 минут" https://www.youtube.com/watch?v=KDRvGLaMa4 Видео "Романтизм в музыке" https://www.youtube.com/watch?v=SguajXHbFYU Видео "Импрессионизм в музыке" https://www.youtube.com/watch?v=En79rbIDqIM	
Итого по модулю		5								
Модуль 3. Жанры музыкального искусства										

3.1.	Театральные жанры	4	0	0	Фрагменты из опер: "Аида" ("Марш"), "Отелло", "Риголетто" ("Песенка Герцога", "Ария Риголетто", "Финал") Джузеппе Верди «Опера «Кармен» Бизе Видеофрагменты: "Хабанера", "Куплеты Тореодора", "Ариозо Хозе" (ария с цветком), "Куплеты Тореадора", антракт к III действию, "Сцена гадания", "Заклочительная сцена" (финал) из оперы Ж. Бизе "Кармен". Видеофрагменты с выступлением Е. Образцовой: «Хабанера» «Сегидилья» «Балет «Кармен- сюита» Р. Щедрин» Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора). Видеофрагменты: антракт к III действию, "Сцена гадания", "Заклочительная сцена" (финал) из оперы Ж. Бизе "Кармен". Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина) портрет русских воинов. Слушание: хор "Солнцу красному слава!", сцена затмения, видеофрагмент "Ария князя Игоря" ("О, дайте. Дайте мне свободу!"), портрет половцев Видеофрагменты: «Ария хана Кончака» «Половецкие пляски», « Плачь Ярославны». Видеофрагменты: "Ария хана Кончака", "Половецкие пляски", хор девушек "Улетай на крыльях ветра" (классическая и современная обработка), "Плачь Ярослав ны" из оперы "Князь Игорь" А. Бородин. Гравюра Фаворского "Плачь Ярославны".	"Песенка Герцога" из оперы "Риголетто" Д. Верди Песня «Песня о надежде» из телефильма «Не покидай». Е. Крылатова, слова Л. Дербенева; пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; Пение «Музыка» М. Володин Песня «Гляжу в озера синие» из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьева, слова И. Шаферана, хор "Улетай на крыльях ветра" А.П. Бородин.	"Марш" из оперы "Аида" Д. Верди (оркестр) "Куплеты Тореодора" Ж. Бизе из оперы "Кармен" (ритмический аккомпанемент) "Увертюра" к опере "Кармен" Ж. Бизе (подобрать инструменты, в соответствии с образами музыки) Пьеса "Полька" А. П. Бородин (оркестр)	15.12.2022 12.01.2023	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.; Различение, определение на слух;; тембров голосов оперных певцов;; оркестровых групп, тембров инструментов;; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.); Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;	Устный опрос;	8/2 В Музыкальном театре. Опера. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ Фильм-опера "Риголетто" Д. Верди 8/3 В Музыкальном театре. Опера. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ Фильм-опера "Кармен" Ж. Бизе, 8/10 Развитие традиций оперного жанра. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/ 8/11 Опера "Кармен". https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/ 8/12 Балет "Кармен-сюита". https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/ Фильм-опера "Князь Игорь" А. П. Бородин
Итого по модулю		4									
Модуль 4. Русская классическая музыка											
4.1.	Русский балет	4	0	0	"Умиравший лебедь" муз К. Сен- санса (балерина Анна Павлова), Фрагменты из балетов П. И. Чайковского: балет «Спящая красавица» («Интродукция», «Вальс», «Кода из первого действия», "Кот в сапогах и белая кошечка", «Финал первого действия», балетмейстер Мариус Петипа, балерина Майя Плисецкая), балет «Щелкунчик» («Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де», балерина Екатерина Максимова, танцор "Владимир Васильев), балет "Лебединое озеро" ("Танец маленьких лебедей", "Испанский танец", "Волшебник и Олилия", "Финал", балерина Галина Уланова) Фрагменты из балетов: "Жизель" А. Адан (Фрагмент из II акта, "Па-Де-Де"), "Коппелия" Лео Делиб ("Мазурка"), "Бахчисарайский фонтан", "Пламя Парижа" Б. Асафьев). Фрагменты из балетов: "Петрушка" И. Стравинский (тема гулянья, балаганный дед, танцовщица, шарманщик играет на трубе, фокусник играет на флейте, танец оживших кукол), балет "Каменный цветок" С. Прокофьев, "Анюта" (Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио (Прощание с любимым), Анюте снится студент (Часики), Чиновники (Модест Алексеевич в конторе), Бал у Её сиятельства,	Песня «Зимняя сказка» С. Крылов.	Фрагменты из балетов П. И. Чайковского: балет «Спящая красавица» («Вальс»), балет "Лебединое озеро" ("Танец маленьких лебедей") - оркестр;	19.01.2023 09.02.2023	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за	Устный опрос;	

[illegible]

[illegible]

						билета "Гаянз" А. И. Хачатуряна,	Хачатурян (оркестр)				
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Русская классическая музыка											

6.1	Джаз	3	0	0	"Дай моим людям уйти" (спиричуэл) Поль Робсон, "Блюз Западной окраины", "Привет, Долли!" (блюз) Луи Армстронг, "Кленовый лист", "Артист эстрады" С. Джоппин (регтайм). Песни: "Старый рояль" из к/ф "Мы из джаза" Минкова, "Всё это джаз" (исполнение Ларисы Долиной) Фрагмент из к/ф "Весёлые ребята" (Оркестр Леонида Утёсова), пьесы: "Караван", "Гарлем" Д. Эллингтон (пианист), "Сент Луи блюз" Глен Миллер (трубач), "да вам это не нужно" Т. Монк, "Молитва" (спиричуэл) Махелия Джексон, Бесси Смит, Элла Фитцджералд. "Серенада солнечной долины" Л. Бернстайн; "Рапсодия в блюзовых тонах", фрагменты: "Колыбельная Клары" - I действие. хор "Я не могу усидеть", песенка Спортинг Лайфа "Это совсем не обязательно так", молитва Сирены "О, Иисус исцеляющий" - II действие из фолк- оперы "Порги и Бесс" Дж. Гершвин.	Джазовые песни: "Джаз" Я. Дубравин (синкопы, полиритмия, импровизация, блюзовые ноты), "Неудачное свидание" муз Цфасмана Песни: "Как много девушек хороших" муз. И. О. Дунаевского. Пение «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш». А. Флярковского, слова А. Дидурова.	"Кленовый лист" (регтайм) С. Джоппин - ритмический аккомпанемент, полиритмия, синкопы). Пьесы: "Чай для двоих" Дюк Эллингтон, "Сложный танец" Дейв Брубек (ритмический аккомпанемент, полиритмия, синкопы) Пьеса "Тико-тико" С. Паркер (импровизация ритмического аккомпанемента)	06.04.2023 20.04.2023	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;	Устный опрос;	Видео "История джаза" 1 часть https://www.youtube.com/watch?v=Ud5Bi2_HSck Видео "История джаза" 2 часть https://www.youtube.com/watch?v=vDc0VsAia dk Видео "Стили джаза" https://www.youtube.com/watch?v=AaXpfKTHAXM Видео "Как из гаммы сделать джаз?" https://www.youtube.com/watch?v=1P_yqJnKGXw Видео фильм-опера "Порги и Бесс" Дж. Гершвин Фильм "Цирк" с музыкой И. О. Дунаевского
-----	------	---	---	---	---	--	--	--------------------------	--	---------------	---

6.2.	Муозикл	5	0	0	Муозиклы: "Звуки музыки" ("Выступление детей", "Танец Марии и капитана") Р. Роджерс, "Моя прекрасная леди" ("Я танцевать хочу" исп. Татьяна Шмыга) Ф. Лоу, "Красавица и Чудовище" ("Ария Чудовища", "Вы наш гость") Алан Менкен, фильм "Цирк" ("Выходной марш", "Луный вальс") И. О. Дунаевский). Муозикл «Кошки» («Сато») Э.Ллойд Уэббер ("Джелли-кошек", "Бал Джелли-кошек", "Макэвити - танцевальный кот"; Видео фрагменты: "Дутт Призрака и Кристины" из муозикла "Призрак оперы" Л. Уэббер, Муозикл «Собор парижской богоматери» Престурвик («Пора соборов кафедральных», «Бродяги», «Как мне быть», «Красавица», "Жить", "Отдайте мне" из муозикла "Собор Парижской Богоматери". Фрагмент из муозикла "Ромео и Джульетта" ("Верона", "Вражда", "Судьба", "Бал. Знакомство", "Балкон", "Благословение", "Отец и дочь", "Смерть Ромео", "Смерть Джульетты", "Плачьте" муз. Престорвика. Муозилы: "Звезда и смерть Хакина Мурьетты" А. Рыбников, "Мэри Поппинс, до свиданья" М. Дунаевский, "Том Сойер" муз. Семёнова, "Волк и семеро козлят" муз. А. Ермолова)	Распевка "Звуки музыки" Р. Роджерс, "Песенка о прекрасных вещах" из кинофильма «Звуки музыки». Р. Роджерс. Слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского .. Ария Гриабеллы «Память» из муозикла «Кошки» Уэббер (эскизное пение), "Песня о любви" А. Менкен из муозикла "Красавица и Чудовище" Песня из муозикла: «Мы люди без бумаг» (эскизное пение), Фрагменты из муозикла "Ромео и Джульетта" Муз. Престурвика: "Короли ночной Вероны", "Дуэль" (солисты и хор) Песня "Звёздная река из муозикла "Том Сойер" Семёнова (джаз), "33 коровы" из муозикла "Мэри Поппинс, до свиданья" М. Дунаевский.	"Луный вальс" из к/ф "Цирк" муз. И. О. Дунаевского, сл. Матусовского "Макэвити - танцевальный кот" (импровизация танцевальных движений) Песня «Десятый наш батальон» Б. Ш. Окуджава (инсценирование) Инсценирование фрагмента "Дуэль" из муозикла "Ромео и Джульетта" Престорвика Инсценирование фрагмента "Волк и козлята" из муозикла "Волк и семеро козлят" А. Ермолова	27.04.2023 25.05.2023 Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре муозикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); Анализ рекламных объявлений о премьерах муозиклов в современных СМИ.; Просмотр видеозаписи одного из муозиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.; Разучивание и исполнение отдельных номеров из муозиклов.;	Устный опрос;	8/4 В Музыкальном театре. Муозикл. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ Видео фрагменты муозикла "Звуки музыки" муз. Р Роджерса Фрагменты фильмов "Цирк", "Цирк" муз. И. О. Дунаевского Видео фрагменты фильмов "Весёлые ребята", "Цирк" муз. И. О. Дунаевского 8/5 В Музыкальном театре. Рок-опера. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/ 8/13 Третье направление - муозиклы и рок-оперы. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/ Фрагменты фильма-муозикла "Призрак оперы" Уэббера Видео фрагменты муозикла "Том Сойер" Семёнова (С стиле джаз)
Итого по модулю		8								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль «Музыка моего народа» В. Семейный фольклор "Лирические бытовые песни русского народа" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека).	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	В. Семейный фольклор "Лирические рекрутские (солдатские) песни русского народа" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека. Рекрутские песни, плачи- причитания).	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
3.	В. Семейный фольклор "Исторические песни-былины" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека)	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
4.	В. Семейный фольклор "История России в русской народной песне" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека)	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
5.	В. Семейный фольклор "Игровые и плясовые песни. Частушки" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека)	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
6.	В. Семейный фольклор «Обрядовые свадебные и хороводные песни и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов» (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд)	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;

7.	Д. Наш край сегодня "Современная музыкальная культура родного края. Гимн тульской области, школы" (Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры).	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Д. Наш край сегодня "Современная музыкальная культура родного края" (Театр, филармония, консерватория).	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
9.	Модуль Европейская классическая музыка Е. Музыкальный стиль "Классицизм. Венская классическая школа" Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
10.	Е. Музыкальный стиль "Романтизм как художественное направление" Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист).	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
11.	Е. Музыкальный стиль "Импрессионизм в музыке и изобразительном искусстве" (Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (Морис Равель, Клод Дебюсси)	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
12.	Е. Музыкальный стиль "Тема обездоленного детства в искусстве XIX века" Реализм. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (Мусоргский, Перов, Короленко, Чехов)	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;

13.	Е. Музыкальный стиль "Новые краски музыки XX века" Авангардизм. Стил как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (А. Онеггер, А. Шёнберг)	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
14.	Модуль «Жанры музыкального искусства» Г. Театральные жанры "Джузеппе Верди - король оперы" (Оперы: "Аида", "Отелло", Риголетто") Опера. Либретто. Строеение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;
15.	Г. Театральные жанры "Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы" (Опера "Кармен" Ж. Бизе) Опера. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. Елена Образцова, Тамара Синявская.	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
16.	Г. Театральные жанры "Классика балетного жанра. Русские композиторы" (Балеты: "Конёк-горбунок", "Кармен-сюита" Р. Щедрин) Балет. Либретто. Номерная структура и сквозное развитие сюжета).	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос;
17.	Г. Театральные жанры "Классика оперного жанра. Русские композиторы" (Опера "Князь Игорь" А. П. Бородин) Опера. Либретто. Массовые сцены. Сольные номера главных героев.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
18.	Модуль «Русская классическая музыка» Г. Русский балет "Балеты П. И. Чайковского" (Мировая слава русского балета Творчество композиторов, балетмейстеров (Мариус Петипа), артистов балета).	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;

19.	Г. Русский балет "Классика балетного жанра. Русские и зарубежные композиторы" (Балеты: "Жизель" А. Адан, "Коппелия" Лео Делиб, "Бахчисарайский фонтан", "Пламя Парижа" Б. Асафьев) Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета (Галина Уланова, Майя Плисецкая).	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
20.	Г. Русский балет "Классика балетного жанра. Русские композиторы" (Балеты: "Петрушка" И. Стравинский, "Каменный цветок" С. Прокофьев, "Анюта" Гаврилин, "Любовью за любовь" Т. Хренников) Дягилевские сезоны. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета. (В. Васильев, Е. Максимова)	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
21.	Г. Русский балет "Классика балетного искусства. Русские композиторы" (Балеты: "Гаянэ", "Спартак" А. И. Хачатурян) Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета. Роль оркестра в балетном спектакле.	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
22.	Е. Русская музыка — взгляд в будущее "Идея светомузыки" (Н. А. Римский-Корсаков, Н. К. Чюрленис, методика М. Люшера). Композиторы, обладавшие цветным слухом.	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;
23.	Е. Русская музыка — взгляд в будущее "Творчество А. Н. Скрябина" ("Прометей")	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;

24.	Е. Русская музыка — взгляд в будущее "Новейшие технологии в музыке" (Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, робот-композитор, электронная музыка)	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
25.	Е. Русская музыка — взгляд в будущее "Электронная музыка" (А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
26.	Е. Русская музыка — взгляд в будущее "Классика в современной обработке" (современные электромузыкальные инструменты, арт-рок, электронная музыка).	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
27.	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления» А. Джаз "Джаз — основа популярной музыки XX века" Особенности джазового языка и стиля (импровизация, свинг, синкопы, блюзовые ноты, диссонанс, вопросно-ответная структура мотивов)	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
28.	А. Джаз "Особенности джазового оркестра. Знаменитые джазовые оркестры" (Особенности джазового языка и стиля: свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, гармоническая сетка, импровизация).	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
29.	А. Джаз "Джаз — основа популярной музыки XX века" ("Рапсодия в стиле блюз", опера "Порги и Бесс" Д. Гершвин) Особенности джазового языка и стиля, симфоджаз.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;

30.	Б. Мюзикл "Классика жанра — мюзиклы середины XX века" (Мюзиклы: "Звуки музыки" Р. Роджерс, "Моя прекрасная леди" Ф. Лоу, "Весёлые ребята", "Цирк" И. О. Дунаевский) Особенности и разновидности жанра.	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
31.	Б. Мюзикл "Классика жанра — мюзиклы середины второй половины XX века" (Мюзиклы: "Кошки", "Призрак оперы", "Иисус - Христос суперзвезда" Э. Л. Уэббер)	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
32.	Б. "Мюзикл "Великие мюзиклы мира" (Мюзикл "Нотр-дам де Пари" муз. Р. Коччианте) Современные постановки в жанре мюзикла	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
33.	Б. Мюзикл "Великие мюзиклы мира" (Мюзикл "Ромео и Джульетта" муз. Ж. Пресгюर्वик) Современные постановки в жанре мюзикла	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
34.	Б. Мюзикл "Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене" (Мюзилы: "Звезда и смерть Хакина Мурьетты" А. Рыбников, "Мэри Поппинс, до свиданья" М. Дунаевский, "Том Сойер" муз. Семёнова, "Волк и семеро козлят" муз. А. Ермолова) Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019. - 1 электрон, опт. диск (СО-КОМ).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Литература для учителя.

Александрова, Е. В. Организация и руководство этапом слушания музыки / Е. В. Александрова, И. В. Арановская. - Волгоград : Перемена.

Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. - М. : Детская литература.

Волобуев, А. Т. Стихотворные загадки для детей / А. Т. Волобуев. - М. : ТЦ Сфера.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы Л. В. Золина-М. : Глобус.

Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко.

Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. - М. : Просвещение.

Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. и науч. ред. Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал, Л. Т. Д..

Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение.

Такун, Ф. И. Сборник песен «Наша школьная страна» / Ф. И. Такун. - М. : Современная музыка

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

Российская Электронная Школа

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b7b-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Список фильмов о музыке, композиторах, исполнителях, исторических личностях:

Адажио (Т. Альбини). Бумажная анимация. Режиссёр Г. Бардин. - Россия, 2000.

Аида. Д. Верди. Фильм-опера. Режиссёр Ф. Климент. - Италия, 1953. Анна Каренина. Р. Щедрин.

Фильм-балет. Режиссёр М. Пилихина. - СССР, 1974.

Анюта. В. Гаврилин. Фильм-балет. Режиссёр А. Беленький. - СССР, 1982.

Александр Невский (музыка С. Прокофьева). Художественный фильм. Режиссёры С. Эйзенштейн, Д. Васильев. - СССР, 1938 (реставрация 1986). Амадей (Amadeus). Режиссёр М. Форман. - США, 1984.

Апокриф: музыка для Петра и Павла (о П. Чайковском). Режиссёр А. Альд-Хадад. - Россия, 2004.

Безумный день. Дж. Россини. Режиссёр В. Окунцов. - СССР, 1986. Бессмертная возлюбленная (о Л. Бетховене). Режиссёр Б. Роуз. - Великобритания - США, 1994.

Битлз: труды и дни. Режиссёр Д. Пагсли. - Великобритания, 2005. Больше, чем жизнь: История хеви-метал. Режиссёр Д. Карратерс. - Великобритания, 2006.

Борис Годунов. М. Мусоргский. Фильм-опера. Режиссёр В. Строева. - СССР, 1954.

64 Все фильмы данного списка в настоящее время изданы на DVD независимо от года их создания.

Борис Годунов. М. Мусоргский. Фильм-опера. Режиссёры А. Баранников, Л. Баратов. - СССР, 1978.

Борис Эйфман: Хореографические фантазии (фрагменты из балетов: «Реквием». В. А. Моцарт; «Карамзовы». Р. Вагнер; «Мой Иерусалим». П. Чайковский; «Русский Гамлет». Л. Бетховен; «Чайковский». П. Чайковский; «Красная Жизель». П. Чайковский; «Дон Кихот, или Фантазии безумца». Л. Минкус; «Дон Жуан и Мольер». В. А. Моцарт, Г. Берлиоз). - Россия, 2006.

Буря. Фильм-балет. Режиссёр Н. Рыженко. - СССР, 1991.

Великие русские композиторы: Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков (реставрация). - Россия, 2008.

Ветка сирени (о С. Рахманинове). Режиссёр П. Лунгин. - Россия-Люксембург, 2007.

Вестсайдская история. Мюзикл. Режиссёры Д. Роббинс, Р. Уайз. - США, 1961.

Владимир Высоцкий - Гамлет с Таганской площади. Документальный фильм. Режиссёры А. Ковановский, И. Рахманов. - Россия, 2008.

Владимир Высоцкий: Монолог. Режиссёр К. Маринина. - СССР, 1987.

Владимир Спиваков. Концертная программа. (Серия «Русская исполнительская школа». Т. 11). - Россия, 2010.

Возвращение Жар-птицы («Жар-птица», «Петрушка» И. Стравинского; «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова в постановке М. Фокина). Режиссёр М. Лиёпа. - Россия, 1997.

Вольный ветер. И. Дунаевский. Фильм-оперетта. Режиссёры Л. Трауберг, А. Тутушкин. - СССР, 1961.

Времена года (на музыку П. Чайковского). Режиссёр И. Иванов-Вано. - СССР, 1969.

Галатея. Т. Коган. Фильм-балет (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»). Режиссёр А. Белинский. - СССР, 1977.

Гномы и Горный король. Э. Григ. Мультипликация. Режиссёр И. Ковалевская. - Россия, 2003.

Дама с собачкой. Р. Щедрин. Фильм-балет. Режиссёр Б. Галантер. - Россия, 2009.

Дуэт для голоса и саксофона. Телевизионный спектакль (по стихам И. Бродского) с музыкальным сопровождением И. Бутмана. Режиссёр П. Кротенко. - Россия, 2000.

Дон Кихот. Л. Минкус. Фильм-балет. Режиссёр А. Горский. - СССР, 1967.

Джузеппе Верди. Режиссёр Р. Матараццо. - Италия, 1953. Евгений Онегин. П. Чайковский. Фильм-опера. Режиссёр Р. Тихомиров. - СССР, 1958.

Екатерина Максимова и Владимир Васильев: Катя и Володя. Режиссёр Д. Далуш. - СССР-Франция, 1990.

Если звёзды зажигают: Фарух Рузиматов. Фильм-балет. - Россия, 1989.

Жар-птица. И. Стравинский. Фильм-балет. Режиссёр В. Окунцов. - СССР, 1977.

Живая легенда: Борис Гребенщиков. Документальный фильм. Режиссёры А. Егоров, Ю. Маврина. -

Россия, 2007.

Живая легенда: Муслим Магомаев. Документальный фильм. Режиссёр А. Егоров. - Россия, 2007.

Живая легенда: Раймонд Паулс. Режиссёры Ю. Маврина, М. Орлова и др. - Россия, 2007.

Живой Пушкин. Документальный фильм. Режиссёр В. Сторожева. - Россия, 1999.

Жизнь Бетховена. Режиссёр Б. Галантер. - СССР, 1978. Житие преподобного Сергия Радонежского. Режиссёр Т. Новикова. - Россия, 2005.

Звёзды русского балета. Вып. 14-15 (Ж. Бизе - Р. Щедрин «Кармен-сюита»; А. Хачатурян «Маскарад»; К. Караев «Семь красавиц»; И. Стравинский «Весна священная», А. Петров «Сотворение мира»; Дж. Россини «Браво, Фигаро!» и др.). - Россия, 2007.

Звуки музыки. Р. Роджерс. Фильм-мюзикл. Режиссёр Р. Уайз. - США, 1965.

Золушка. С. Прокофьев. Фильм-балет. Режиссёр В. Окунцов. - СССР, 1985.

Золушка. Музыкальная комедия. К. Меладзе. Режиссёр С. Горов. - Украина, 2002.

Иван Сусанин. М. Глинка. Фильм-опера. Режиссёр А. Баранников. - СССР, 1979.

Иисус Христос - суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Режиссёр Н. Джунсон. - США, 1973.

Иоланта. П. Чайковский. Фильм-опера. Режиссёр В. Гориккер. - СССР, 1963.

История Глена Миллера. Режиссёр Э. Манн. - США, 1953. История Джона Леннона. Режиссёр Д. Карсон. - США, 2000. Каллас навсегда (о Марии Каллас). Режиссёр Ф. Дзеффирелли. - Италия-Франция-Испания-Великобритания-Румыния, 2008.

Кармен: страницы партитуры. Фильм-спектакль. Режиссёр О. Рябоконь. - СССР, 1983.

Кармен-сюита. Фильм-балет. Режиссёр В. Дербенёв. - СССР, 1969. Кармен-сюита. Фильм-балет. Режиссёр Ф. Слидовкер. - СССР, 1978. Каста Дива (о В. Беллини). Режиссёр К. Галлоне. - Франция-Италия, 1953.

Князь Владимир. Режиссёры Ю. Кулаков, Ю. Батанин. - Россия, 2005. Князь Игорь. А. Бородин. Фильм-опера. Режиссёр Р. Тихомиров. - СССР, 1969.

Композитор Глинка. Режиссёр Г. Александров. - СССР, 1952. Конёк-Горбунок. Р. Щедрин. Фильм-балет. Режиссёр А. Радунский. - СССР, 1962.

Кошки. Э. Л. Уэббер. Фильм-мюзикл. Режиссёр Д. Маллет. - Великобритания, 1998.

Курёхин (о композиторе С. Курёхине). Документальный фильм. Режиссёр В. Непервый. - Россия, 2004.

Queen: Их Роколееское величество. Документальный фильм. Режиссёр М. Маклафлин. - США, 2004.

Лебединое озеро. П. Чайковский. Фильм-балет. Режиссёр М. Сакагучи. - Россия, 1990.

Легенда о княгине Ольге. Режиссёр Ю. Ильенко. - СССР, 1983. Летучая мышь. Фильм-оперетта. И. Штраус. Режиссёр Ян Фрид. - СССР, 1979.

Луи Армстронг: Лучшее от Сачмо. Режиссёр Г. Гиддинс. - США, 2006.

Лунная соната (о Я. Падеревском). Режиссёр Л. Мендес. - Великобритания, 1937.

Led Zepplin: Отлитые из свинца. Документальный фильм. Режиссёр М. Маклафлин. - США, 2004.

Майкл Джексон в Москве. Документальный фильм. Режиссёр А. Салбиев. - Россия, 2009.

Мама, мия! Фильм-мюзикл (на музыку группы ABBA). Режиссёр Ф. Ллойд. - Великобритания-США-Германия, 2004.

Маска и душа (о Ф. Шаляпине). Режиссёр С. Колосов. - Россия, 2002. Маскарад. А. Хачатурян.

Хореографическая драма по произведениям М. Лермонтова. Режиссёр Ф. Слидовкер. - СССР, 1985.

Марис Лиэпа: И дольше всего продержалась душа... Режиссёр С. Раздорский. - СССР, 1988.

Метель (музыка Г. Свиридова). Художественный фильм. Режиссёр В. Басов. - СССР, 1964.

Михаил Лавровский: Фантазёр. Фильм-балет (по мотивам оперы «Порги и Бесс» и других произведений Дж. Гершвина). Режиссёр В. Бунин. - СССР, 1988.

Моя прекрасная леди. Ф. Лоу. Фильм-мюзикл. Режиссёр Д. Кьюкор. - США, 1964.

Музыка для размышлений. Видеопрограмма (фрагменты балетов, опер, концертов известных исполнителей мира). - Россия, 2005.

Мулен Руж. Фильм-мюзикл. Режиссёр Б. Лурмэн. - Австралия-США, 2001.

Мусоргский. Режиссёр Г. Рошаль. - СССР, 1950.

Мы из джаза. Музыкальная комедия. Режиссёр К. Шахназаров. - СССР, 1983.

Никколо Паганини. Режиссёр Л. Манагер. - СССР, 1982. Нина Ананиашвили и Андрис Лиела: Такой короткий век... Режиссёр С. Вышегорский. - СССР, 1989

Паваротти: человек и его музыка. Режиссёр Х.-Л. Терез. - США, 2004.

Паганини. Режиссёр К. Кински. - Италия-Франция, 1989. Переписывая Бетховена. Режиссёр А. Холланд. - США-Германия, 2006.

Петрушка. И. Стравинский. Фильм-балет. Режиссёр Е. Попова. - СССР, 1990.

Петя и волк. С. Прокофьев. Режиссёр Г. Бабушкин. - СССР, 1976. Пианист. Режиссёр Р. Полански. - Франция-Великобритания- Польша, 2002.

Пиковая дама. П. Чайковский. Фильм-опера. Режиссёр Р. Тихомиров. - СССР, 1960.

Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Режиссёр Д. Шумахер. - США, 2004. Пришла и говорю (о певице А. Пугачёвой). Режиссёр Н. Ардашников. - СССР, 1985.

Просто хочешь ты знать. Фильм-концерт (о творчестве В. Цоя). Режиссёр О. Флянгольц. - Россия, 2006.

Прощание с Петербургом (о И. Штраусе). Режиссёр Я. Фрид. - СССР, 1971.

Римский-Корсаков. Режиссёры Г. Рошаль, Г. Казанский. - СССР, 1953. Рок. Режиссёр А. Учитель. - СССР, 1980.

Роллинг Стоунз: Путь в бессмертие. Режиссёр С. Восбург. - США, 2002.

Ромео и Джульетта. С. Прокофьев. Фильм-балет. Режиссёр Л. Арнштам. - СССР, 1954.

Ромео и Джульетта. Н. Рота. Режиссёр Ф. Дзеффирелли. - Великобритания-Италия, 1968.

Ромео+Джульетта. Режиссёр Б. Лурмэн. - США, 1996. Руслан и Людмила. М. Глинка. Фильм-опера. Режиссёр В. Гергиев. - Россия, 1996.

Русские традиции: Времена года (Летние праздники: Семик, Троица, Иванов день; Осень: свадебные обряды, венчание, духовные праздники; Зимние праздники: Рождество, Святки, Крещение; Весенние праздники: Масленица, Пасха, Егорьевы игрища). - Россия, 2009.

Садко. Художественный фильм (музыка В. Шебалина). Режиссёр А. Птушко. - СССР, 1952.

Садко. Фильм-опера. Н. Римский-Корсаков. Дирижёр В. Гергиев. - Россия, 1994.

Сеча при Керженце. Н. Римский-Корсаков. Мультипликация. Режиссёры Ю. Норштейн, И. Иванов-Вано. - СССР, 1971.

Святослав Рихтер. Концертная программа. (Серия «Русская исполнительская школа». Т. 14, 15). - Россия, 2010.

Сказки Гофмана. Ж. Оффенбах. Фильм-опера. Режиссёры М. Пауэлл, Э. Прессбургер. - США, 1951.

Сонаты Моцарта играют Олег Каган и Святослав Рихтер. Фильм- концерт. Режиссёр С. Чекин. -

СССР, 1983.

Сорочинская ярмарка. К. Меладзе. Фильм-мюзикл. Режиссёр С. Горюнов.

- Украина, 2004.

Спартак. А. Хачатурян. Фильм-балет. Режиссёры В. Дербенев, Ю. Григоревич. - СССР, 1970.

Спящая красавица. П. Чайковский. Фильм-балет. Режиссёр А. Дудко.

- СССР, 1964.

Страдивари. Режиссёр Д. Батталья. - Италия-Франция, 1989. Третья молодость (о П. Чайковском и М. Петица). Режиссёр Я. Древил. - СССР-Франция, 1965.

Три жизни (об А. Гречанинове). Документальный фильм. - Россия, 2009.

Три карты. К. Молчанов. Фильм-балет (по мотивам повести А. Пушкина «Пиковая дама»). Режиссёр В. Бунин. - СССР, 1983.

Угол зрения. История панк-рока. Режиссёр Д. Леттс. - США-Великобритания, 2005.

Утёсов. Песня длиною в жизнь. Режиссёр Г. Николаенко. - Россия, 2005.

Фантазия. Фильм-балет (по повести И. Тургенева «Вешние воды»). Режиссёр Д. Эфрос. - СССР, 1976.

Фортиссимо. О дирижёре Владимире Федосееве. Режиссёр В. Бунин.

- Россия, 2003.

Френк Синатра. Отражения (Серия «Легенды музыки»). Документальный фильм. - Великобритания, 2005.

Фуэте. Художественный фильм (о балете). Режиссёры В. Васильев, Б. Ермолаев. - Россия, 1986.

Хованщина. М. Мусоргский. Фильм-опера. Режиссёр А. Баранников. - СССР, 1979.

Хореограф Джорж. Баланчин (фрагменты балетных постановок). Режиссёр М. Броквей. - США, 2008.

Хор Турецкого: Великая музыка. Фильм-концерт. - Россия, 2007. Чайковский. Режиссёр И. Таланкин.

- Мосфильм, 1969. Что такое искусство... Научно-популярный фильм. Режиссёр Я. Назаров. - Россия, 1994.

Шекспириана. Фильм-балет. («Павана. Мавра». Г. Перселл; «Гамлет». П. Чайковский; «Ромео и Джульетта». П. Чайковский). Режиссёр Ф. Слидовкер. - Россия, 2008.

Шопен. Желание любви. Режиссёр Е. Антчак. - Польша, 2002. Щелкунчик. П. Чайковский. Фильм-балет. Режиссёр Е. Мачерет. - СССР, 1978.

Эвита. Э. Л. Уэббер (киноверсия одноимённого мюзикла). Режиссёр А. Паркер. - США, 1996.

Элвис Пресли: Полвека на устах. Режиссёр Г. Стивенс. - США, 2004. Элегия жизни: Ростропович и Вишневецкая. Режиссёр А. Сокуров. - Россия, 2006.

Эмиль Гилельс. Концертная программа. (Серия «Русская исполнительская школа». Т. 17). - Россия, 2010.

Юнона и Авось. А. Рыбников. Фильм-спектакль. Режиссёр М. Захаров. - СССР, 1983.

Информационно-коммуникативные средства.

Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, диск (CD-ROM).

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным».

Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM). - М. : ЗАО «Новый диск».

Электронные энциклопедии:

«Энциклопедию классической музыки» (М.: Новый диск)

«Музыкальные инструменты» (М.: ЭксФорс, КогАх)

«Энциклопедию популярной музыки Кирилла и Мефодия» (М.: ООО «Кирилл и Мефодий»)

Аудиоиздание «Симфонический оркестр» (М.: Стеайуе АОхасйоп), входящее в серию обучающих программ «Путешествие в страну знаний».

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

Наглядные пособия.

Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

Наглядные пособия.

Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

