

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование Узловский район

МКОУ СОШ № 21

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМС

31.08.2022 г. протокол № 1

Руководитель ШМС

_____ Русяева Н.Н.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

31.08.2022 г.

_____ Русяева Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

школы 31.08.2022 г., протокол № 1;

приказ от 31.08.2022 г. № 69-д

Директор

_____ Л.Н.Сиволап

школы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3487290)

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ковалева Елена Николаевна

учитель музыки

г.Узловая 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его

психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные

интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к

музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контактные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России											
1.1.	Россия — наш общий дом;	5	0	0	<p>"Государственный гимн Российской Федерации" муз. А. Александров, сл. С. Михалкова.</p> <p>Русские нар. песни: "Во-кузнице" (рожок), "Как под яблонькой" (гусли). "Скоморошья погудки" нар. наигрыши, "Пляска скоморохов" из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.</p> <p>Инструментальные наигрыши и песни разных народов России: "Бурятская народная песня" (горловое пение); бурятская песня «Родник», (пентатоника); "Журавли" эскимосская нар. песня, "Птицы летят" чувашская нар. песня, "Озёрный край Карелия" карельская нар. мелодия (кантеле), "Башкирская народная мелодия" (курай, кубыз).</p> <p>Колыбельные песни народов России: "Колыбельная" А.К. Лядов, сл. народные, "Спи-ко крепко дружок", "Укачаю, укладу", "Бай, бай, бай, да моё дитяtko".</p> <p>Песни народов РФ: "Сад" удмуртская, "Мёд" башкирская, "Лошадь" алтайская, "Танец оленя" бурятская (варган).</p> <p>Песни народов России, прославляющие подвиги: "Эпическое сказание об Оскуе Ууле, богатыре" алтайская, "Песня о герое Сосо Нартикоеве" североосетинская, "Озбак" абхазская, "Песня о народном герое Хазби Аликоеве" осетинская, башкирский нар. эпос "Алпамыша" (узляу, кубыз, думбыра).</p> <p>Танцы и хороводы народов России: Русские нар. песни- танцы: "Камаринская", "Барыня", "Ах, вы сени", "Камаринская" из "Детского альбома" П.И. Чайковского.</p> <p>Карельские нар. танцы: «Шоттиси», «Парная пляска», «Пририлейки» (частушки),</p> <p>Танцы Дагестана: «Дагестанский народный танец» (зурна); "Чувашская полька" - чувашская; "Адыгейский перепляс" - адыгейская; (игра на инструментах)</p>	<p>Песни: "Снова сентябрь" муз. Верижникова, "Мы бродячие артисты" П. Слободкин, песня "Будь со мною" (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p>Детские татарские нар. песни: "Дождик" обр. Дж. Файзи, рус. текст А. Ерикеева, "Ходим кругом" рус. текст Т. Сикорской, "Колыбельная" муз. Т.А. Зебряк, сл. Ю.М. Анко, перевод В. Португалова,</p> <p>Песни современных композиторов: "Большой хоровод" муз. А. Хайт, сл. Е. Жигалкина.</p> <p>Песни народов России, прославляющие подвиги героев: "Стенные богатыри" соврем. дагестанская песня, "Песня о героях" черкесская нар. песня</p> <p>Хороводные песни: "Земелюшка чернозём", "На горе-то калина", Хоровод-игра "А мы просо сеяли"</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах: "Во-кузнице". "Комара женить мы будем" русские нар.е песни (Опыт инсценировки народных песен).</p> <p>Рус. нар. песни: "Пойду лук полоть", "Пошла млада за водой", "Во-кузнице", "Во поле берёза стояла", "Нива моя нива, подай мою силу" (оркестр)</p> <p>"Адыгейский перепляс" - адыгейская; (игра на инструментах)</p> <p>Игра "Весёлый бубен" (импровизация движений) рус. нар. танцев Хоровод-игра "А мы просо сеяли" (инсценирование песен), "Лезгинка" (оркестр))</p>	01.09.2022 29.09.2022	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;</p> <p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.; Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний.</p> <p>Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.;</p>	Устный опрос;	6/5 Народное искусство Древней Руси. Русская Духовная музыка. духовный концерт. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/

1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	3	1	0	<p>"Пляска скоморохов" из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Видео "Фрески Софии Киевской" Концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта. "Перезвоны" по прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин</p> <p>Слушание и сравнение р.нар. песни "Матушка, что во поле пыльно" песни М. Матвеев, сл. нар. "Плывет лебедушка" хор из оперы «Хованщина» М. Мусоргский. "Романс Антонида" и хор "Разгулялися, разливалися" из оперы "Иван Сусанин" М. И. Глинка.</p> <p>Картины: "Приготовление невесты к венцу" В. Феоктистов, "Перед венцом" Ф.Журавлёв, "Портрет молодой женщины в русском сарафане" П.Барбье. Эскизное разучивание песни Матвеева "Матушка" с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Разучивание "На море утушка купалася" русская народная свадебная песня. Песни: "Лысва Войт", "Зарань" (в исполнении нар. коллектива Коми "Росинка"; Танец "Бог танца" (Махмуд Исамбаев),</p> <p>Фрагменты сказочного балета «Шурале» Ф. Яруллин: "Танец Огненной ведьмы и Шайтана", "Танец детей"; «Звуки леса», из мультфильма «Маугли», «Шепталки» из мультфильма «Кошка, которая гуляла сама по себе», Симфоническая сюита "Карелия" Я. Сибелиус (финский композитор)</p>	<p>Песня "Ой, по над Волгой" Муз. Филиппенко, эскизное пение "Молитва" Франсуа Виньон муз. Б. Окуджавы.</p> <p>Русская нар. свадебная песня "Виноград в саду цветёт", эскизное разучивание песни Матвеева "Матушка" с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Разучивание "На море утушка купалася" русская народная свадебная песня. "Давайте дружить" муз. В. Улановский, сл. И. Мазнина, Чеченские нар. песни: "Моя милая Чечня", "Партизанская песня",</p>	<p>Русские нар. песни: "Вокузнице" (рожок), "Как под яблонькой" (гусли) игра на инструментах.</p> <p>Русская нар. свадебная песня "Виноград в саду цветёт" (разыграть по ролям), Пьеса "Экспромт" Ф. Алборов (игра на инструментах)</p>	06.10.2022 20.10.2022	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.; Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции); Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра;</p>	Устный опрос;	<p>6/6 Сюжеты и образы фресок. "Перезвоны" В. А. Гаврилина. Молитва как музыкальный жанр. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</p> <p>Видео "Фрески Софии Киевской" Концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта.</p> <p>6/3 Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</p>
Итого по модулю		8									

Модуль 2. Русская классическая музыка

1.	Золотой век русской культуры	4	0	0	<p>Романсы: "Красный сарафан" муз. А. Варламов, сл. Н. Цыганова, "Гори, гори, моя звезда" П. Булахов, слова В. Чувеского, "Калитка" А. Обухов, слова А. Будищева, "Я вас любил" Шереметьев, "Соловей" муз. Алябьева, сл. Дельвейга.</p> <p>Картины: "Кружевница" Тропинин, "Портрет неизвестной в русском костюме" И.Аргунов, "Девушка в платке" Венецианов, "Гитарист" Тропинин, "Жесткие романсы" Прянишников, "С гитарой" Суриков (портрет Кропоткиной).</p> <p>Романс "Я помню чудное мгновенье" М. Глинка, слова А. Пушкина. "Вальс-фантазия" для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p>Картины: "Пушкин в Михайловском" П. Кончаловский, "Анна Петровна Керн" А. Арефьев-Богаев, "Е.Е.Керн" неизвестный художник, "А.П. Керн" рисунок А.С. Пушкина, "А. Муравьева" П. Соколов,</p>	<p>Романсы: «Колокольчик» муз. Гурилёва, ст. Макарова, «Белеет парус одинокий» муз. Варламова, ст. М.Ю Лермонтова Романс "Я помню чудное мгновенье" М. Глинка, слова А. Пушкина. Эскизное пение главной темы "Вальс-фантазия" М. Глинка. Романс "Я вас любил" муз. Даргомыжского, сл. А. С. Пушкина "Вокализ № 5" Ф. Абт, эскизное пение главной темы "Концерт №3" для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов</p>	<p>Романс «Белеет парус одинокий» муз. Варламова, ст. М.Ю Лермонтова (ритмический аккомпанемент в ритме болеро), "Вальс-фантазия" для симфонического оркестра. М. Глинка (Игра на инструментах) Пьеса "Меланхолический вальс" муз. Даргомыжского (оркестр) "Концерт №3" для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов (игра на инструментах)</p>	10.11.2022 01.12.2022	<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.; Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.; Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона;</p>	Устный опрос;	<p>6/1 Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</p> <p>6/2 Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</p>
----	------------------------------	---	---	---	---	---	---	--------------------------	---	---------------	---

				<p>"А. Крюндер" И. Шпилер, "Н. Пушкина (Ланская)" И. Макаров, "Портрет М. Лопухиной" В. Боровиковский.</p> <p>Романсы А. С. Даргомыжского: "Мне грустно" ст. М. Лермонтова, "Шестнадцать лет", "Мельник" сл. А. С. Пушкина, "Червяк", "Титулярный советник", "Старый капрал" сл. Курочкина.</p> <p>Романсы "Сирень", "Здесь хорошо", "Островок", "Весенние воды" С. Рахманинов. Картина "Белая сирень" И. Левитан.</p> <p>"Вокализ", "Концерт №3" для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.</p>	Лермонтов.				
--	--	--	--	---	------------	--	--	--	--

2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	1 0	<p>Симфоническая картина "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" Муз. Н. А. Римского-Корсакова</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридов: "Тройка", "Вальс", "Весна. Осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание".</p> <p>Фрагменты из оперы "Война и мир" С. С. Прокофьев: ""Сцена бала" (Вальс Наташи Ростовской), "Ария Кутузова".</p>	<p>"Государственный гимн Российской Федерации" муз. А. Александров, сл. С. Михалкова.</p> <p>Историческая песня "Как за речкою да за Дарьею"</p> <p>"Вот мчится тройка удалая" русская нар. песня, слова Ф. Глинки.</p> <p>Песня-романс "Зимняя дорога" Яковлев, сл. А. С. Пушкин</p> <p>Песня "Москва, звенят колокола!" О. Газманов,</p> <p>Историческая песня "Бородино" муз. нар., сл. М. Ю. Лермонтова,</p>	<p>"Сеча при Керженце" Н. А. Римский-Корсаков А - тема вражеского нашествия, В - тема скачки, С - тема русской дружины, D - тема страдающей Руси (оркестровать темы из симфонической картины)</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридов: "Тройка" (оркестровка), "Вальс" (импровизация танцевальных движений)</p> <p>"Ария Кутузова" С. Прокофьев (выложить из карточек 3х частную форму музыки)</p>	08.12.2022 22.12.2022	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;</p>	Устный опрос;	<p>"Сеча при Керженце" мультфильм с музыкой Н. А. Римского-К;орсакова</p> <p>6/11 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина "Метель".</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</p> <p>Просмотр фрагментов из оперы "Война и мир" С. Прокофьева</p>
------	---	---	--------	---	--	--	--------------------------	--	---------------	--

Итого по модулю		7							
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Музыка — зеркало эпохи	7	0 0	<p>«Сцена дуэли» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковский (канон), пьеса "Два еврея" из цикла "Картинки с выставки" М. П. Мусоргский, романс Ольги и Татьяны "Слыхали ль вы" из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковский (контрастная полифония), "Хор поселян" из оперы "Князь Игорь" А. П. Бородин (подголосочная полифония), "Трёхголосная инвенция" И. С. Бах (имитационная полифония)</p> <p>Органная токката и fuga ре минор</p>	<p>"Канон" Сироткина, русская нар. песня "Со вьюном я хожу" (пение каноном и с подголосками), "Камертон" немецкая нар. песня, "Весенняя песня" И. С. Бах "Будь со мною" (Молитва) Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p>"Мама" из вокально-</p>	<p>Русская нар. песня "Со вьюном я хожу" (придумать подголоски кпесне)</p> <p>"Шутка" И. С. Бах (оркестр)</p> <p>"Лакривома" из "Реквиема В. А. Моцарта (оркестровка)</p> <p>"Рондо в турецком стиле" Моцарт (оркестр)</p> <p>Игра "Я дирижёр" (имитация дирижёрских</p>	29.12.2022 16.02.2023	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Музыкальная викторина на знание музыки,</p>	Устный опрос;	<p>6/7 Полифония, Фуга, Хорал. Образы скорби и печали в творчестве композиторов.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ Видео Энциклопедия - 24 И. С. Бах</p> <p>6/16 Опера "Орфей и Эвридика" К. Глюка. Рок-опера "Орфей и Эвридика" . Б. Журбина.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/</p> <p>6/12 В. А. Моцарт "Симфония № 40" (соль</p>
------	------------------------	---	--------	---	--	--	--------------------------	---	---------------	---

				<p>(классические и современные интерпретации). И.С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. "Stabat mater" (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. "Реквием" (фрагменты). В.-А. Моцарт. Слушание "Кармина Бурана" Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Фрагменты из оперы "Свадьба Фигаро": "Вступление", "Каватина Фигаро" (1 действие), "Ария Керубино", "Ария Фигаро" ("Мальчик резвый"); фрагменты из оперы "Волшебная флейта": "Ария царицы ночи", "Хор колокольчиков" В. Моцарт. Слушание "Симфония № 40" В. Моцарт. Картины: "Разговор" А. Матисс, "За фортепиано" П. Сезанн. Хоровая молитва "Ave, verum". В.-А. Моцарт, "Моцартиана" Оркестровая сюита № 4 (3-я часть) П. Чайковский. Программная увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен (экспозиция, разработка, реприза и кода) "Бог осушит слезы" (спиричуэл), "Город Нью-Йорк" (блюз), "Увеселитель" (регтайм) С. Джоплин, "Караван" Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). "Всё это джаз" исполняет Л. Долина, "Дай моим людям уйти" исполняет Луи Армстронг.</p>	<p>инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. "Лакримоза" из "Реквиема В. А. Моцарта (эскизное пение вокализом главной темы) Песня «Диалог у новогодней елки» С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Пение "Хор колокольчиков" из оперы "Волшебная флейта" В. Моцарт, песня "Цветы" Моцарт. Песня "Атланты" сл. и муз. А. Городничского Эскизное пение мелодии "Симфонии № 40" Моцарта (деление главной мелодии 1 части на мотивы, фразы, предложения) Пение «Скорбь и радость» (Канон) Л. Бетховен. Песня "Данко" муз. Брамса Песни: "Джаз" муз. Я. Дубравина, "Хлопай в такт" Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус. текст В. Струкова, "Старый рояль" из х/ф «Мы из джаза» М. Минков, сл. Д. Иванова.</p>	<p>жестов под музыку симфонии Моцарта) Игра "Хорошо ли ты знаешь музыку?" (на слух узнать знакомое произведение и выбрать подходящую картинку) Песня "Неудачное свидание" Цфасман (ритмический аккомпанемент, полиритмия)</p>	<p>названий и авторов изученных произведений.; Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов;</p>	<p>минор). Связь времён. П. И. Чайковский. Оркестровая сюита "Моцартиана". https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ 6/13 Увертюра "Эгмонт", канон "Скорбь и радость" Людвиг ван Бетховен . https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	---

3.2.	Музыкальный образ	3	0	0	<p>"Ария Сусанина" из оперы "Жизнь за царя", "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила" М. И. Глинка, песни гостей из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков. Картина "Шалапин на репетиции" Мешков. Ария Ленского "Я люблю вас Ольга" из оперы "Евгений Онегин" (исполнят И. Козловский), "Песенка Герцога" из оперы Дж. Верди "Риголетто" (исполняет С. Лемешев).</p> <p>Песни Ф. Шуберта: "Серенада" Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. "Аве, Мария" сл. В. Скотта, перевод А. Плещеева, "Форель" из цикла "Прекрасная мельничиха" Ф. Шуберт. Картина "Шубертовский вечер. Шуберт за пианино" М. фон Швинд. Баллада "Лесной царь" Ф. Шуберт, сл. В. Гёте, рус. текст В. Жуковского. Картина "Лесной царь" А. Кошкин, "Дуб, раздробленный молнией" М. Воробьев, "Классический пейзаж" К. Богаевский, "Порыв ветра" К. Коро, "Горный пейзаж" И. А. Кох.</p> <p>Песни: «Из вагантов» из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, рус. текст Л. Гинзбурга "Глобус" М. Светлов, сл. М. Львовского, "Гаудеамус" (Международный студенческий гимн), "Я не люблю", "Песня звёздах", "Спасите наши души" сл. и муз. В. Высоцкого, "Нам нужна одна победа" из х/ф «Белорусский вокзал» сл. и муз. Б. Окуджавы.</p>	<p>Песни: «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов, слова В. Харитонова. "Дорогое слово" муз. Верижникова Песня "Форель" Ф. Шуберта, современная баллада "Огромное небо" О. Фельцман, ст. Р. Рождественского. Песни: "За туманом" муз. и сл. Ю. Кукин, "Ты у меня одна" Ю. Визбор, "Пожелание друзьям", "Ваше благородие" Б. Окуджавы, "Александрра", "Я леплю из пластилина" С. Никитин, "Песня о друге", "Песня про прыгуна в высоту", "Сентиментальный боксёр" В. Высоцкий</p>	<p>"Марш Радецкого" (оркестр), начать составление таблицы сравнения стилей классицизм и романтизм в музыке. Интонационный анализ тем героев пенсии-баллады "Лесной царь" Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. закончить составление таблицы сравнения стилей классицизм и романтизм в музыке. Конкурс исполнителей авторской песни: "Нейлоновое сердце" Л. Барашков, (исполнение под сопровождение на гитаре)</p>	02.03.2023 16.03.2023	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.);</p>	Устный опрос;	<p>6/4 Искусство пения. Песни Франца Шуберта. Старинной песни мир. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</p> <p>6/8 Авторская песня сегодня. Песни Б. Ш. Окуджавы. Спиричуэл и блюз. Джаз музыка легкая или серьезная? https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</p>
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства											

4.1.	Камерная музыка	3	0	0	«Вальс фа-минор» П.И. Чайковский и «Вальс ми- минор» Ф. Шопен, пение песни «В лесу прифронтовом» М. Блантер. "Ноктюрн до -диез минор" для фортепиано. П. Чайковский, "Ноктюрн фа-минор" для фортепиано Ф. Шопен, "Ноктюрн" (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Картины: "Двое созерцающие луну" К. Фридрих, Дж. Уистлер "Ноктюрн": Синее и золотое - старый мост Баттерси. "Вопрос, оставшийся без ответа" («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз. "Мозаика" пьеса для синтезатора Э. Артемьев. Песни и композиции группы "Зодиак" и "Спейс". Картины: "Геометрическая фантазия" Фоменко, "Нераздельная Мудрость Хранения" Е. Городецкий, "Солнечная корона" Леонов, "Дни творения" Блейк, картины Чорлёрниса из цикла "Сотворение мира".	Песня «В лесу прифронтовом» М. Блантер. Песня «Ноктюрн» муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин. Песня "Прекрасное далёко" Е. Крылатов	«Вальс фа-минор» П. И. Чайковский (импровизация танцевальных движений - девочки, оркестр - мальчики) Ноктюрн "Разлука" М. И. Глинка (послушать музыку и составить синквейн "Ноктюрн") Пьеса "Кислород" Мишель Жарр (выразить впечатления от музыки в цветном абстрактном рисунке).	23.03 .2023 13.04 .2023	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;	Устный опрос;	5/9 Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Просмотр видео о современных электронных инструментах: терменвокс, континуум, лазерная арфа
4.2.	Циклические формы и жанры	6	1	0	Фрагменты из вокальных циклов Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» ("В путь") и «Зимний путь» («Шарманчик»). Цикл "Времена года" П. И. Чайковский: ""Февраль" ("Масленица)", "Март" ("Жаворонок"), "Песня косяря" ("Июль"), "Жатва" ("Август"), "Охота" ("Сентябрь"), "Тройка" ("Ноябрь"), «Камерная инструментальная музыка. Прелюдии» (Прелюдии Ф. Шопена, К. Дебюсси), слушание «Прелюдии №7 и №20» для форте-пиано. Ф Шопен. Прелюдии для фортепиано: «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К.Дебюсси) Богатель "К Элизе", "Соната №8" ("Патетическая") Людвиг ван Бетховен, "Весна" и "Зима" из цикла концертов "Времена года" для оркестра и скрипки соло А. Вивальди. Джазовая интерпретация концертов А. Вивальди "Весна" и "Зима". Рельеф "Нимфы" Ф Гужон, "Весна" С. Боттичелли. Чакона" Бах, "Итальянский концерт" (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Картины: "Придворный концерт" неизвестный художник, Внутренний вид собора св. Фомы в Лейпциге. Видео старинных танцев - частей старинной сюиты: павана, аллеманда, сарабанда, жига. "Старинная сюита" И. С. Бах, "Сюита в старинном стиле" (для скрипки и фортепиано) А. Шнитке: №1 "Пастораль"; №2 "Балет"; №3 "Менуэт"; №4 "Фуга"; №5 "Пантомима»)	Песни "Тишина" Денис Майданов, "В путь" Ф. Шуберт, "Вечерняя звезда" Р. Шуман Песня "Хотят ли русские войны" муз. Колмановского, сл. Евтушенко, "Подснежник" ("Апрель") эскизное пение инструментальной мелодии с текстом ст. Майкова "Подснежник" Пение песни «Синие суробы», слова и музыка А. Якушевой, Песни: "Сурок" муз. Бетховена, "Крошка Элиз" муз. Бетховена, сл. Ю. Энтина Песня "Под музыку Вивальди" С. Никитин Песня "Просто лето" Муз. Топильницкого, сл. Чернева	Песня "В путь" Ф. Шуберт (ритмический аккомпанемент) "Святки" ("Декабрь") П. И. Чайковский (оркестровка) Слушание пьес из цикла "Прелюдии для фортепиано" М. Чюрлениса: "Затонувший собор", "Сады под дождём" и выражение своих впечатлений от музыки в рисунках. "Соната № 11" В. Моцарт (Определение на слух партий-тем в сонатной форме) Пьеса "Лето" ("Гроза") из цикла концертов "Времена года" А. Вивальди (оркестр) Игра "Составь программу концерта" (Подобрать произведения классической музыки)	20.04 .2023 25.05 .2023	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.; Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.; Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт; замысла цикла;	Устный опрос;	6/10 Жанр инструментального концерта в музыке А. Вивальди, И. С. Баха, Э. Н. Артемьева. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ Просмотр видео фрагментов из цикла "Времена года" П. И. Чайковского
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль «Народное музыкальное творчество России» А. Россия — наш общий дом музыкальное творчество России "Народное искусство Древней Руси" (Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны).	1	0	0	01.09 .2022	Устный опрос;
2.	А. Россия — наш общий дом "Народы России воспевают родной край" (Музыка наших соседей. Лирические песни).	1	0	0	08.09 .2022	Устный опрос;
3.	А. Россия — наш общий дом "Народы России воспевают труд" (Музыка других регионов. Трудовые песни).	1	0	0	15.09 .2022	Устный опрос;
4.	Б. Фольклорные жанры "Народы России воспевают своих героев" (Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос).	1	0	0	22.09 .2022	Устный опрос;
5.	Б. Фольклорные жанры "Танцевальная музыка народов России. Голоса инструментов" (Хороводные и плясовые песни) Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: танец).	1	0	0	29.09 .2022	Устный опрос;
6.	В. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов "Фрески Софии Киевской В. Г. Кикта. "Перезвоны" В. А. Гаврилина. Молитва как музыкальный жанр" (Фольклор в творчестве профессиональных композиторов Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты)	1	0	0	06.10 .2022	Устный опрос;
7.	В. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов "Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в творчестве русских композиторов" (Фольклор в творчестве профессиональных композиторов Народные истоки композиторского творчества: отражение типичных образов, характеров)	1	0	0	13.10 .2022	Устный опрос;
8.	В. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов "Народные истоки композиторского творчества народов России" (картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий).	1	1	0	20.10 .2022	Устный опрос;
9.	Модуль «Русская классическая музыка» Б. Золотой век русской культуры "Старинный русский романс" (Варламов, Гурилёв, Алябьев, Римский-Корсаков) Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.	1	0	0	10.11 .2022	Устный опрос;

10.	Б. Золотой век русской культуры "Два музыкальных посвящения" (Увлечение западным искусством, появление своих гениев. М. И. Глинки).	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
11.	Б. Золотой век русской культуры "Романсы А. С. Даргомыжского" (Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Музыкальный колледж имени Даргомыжского в Туле).	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;

12.	Б. Золотой век русской культуры "Романсы С. В. Рахманинова" (Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов).	1	0	0	01.12. .2022	Устный опрос;
13.	В. История страны и народа в музыке русских композиторов Симфоническая картина "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" муз Н. А. Римского Корсакова (Образы народных героев, тема служения Отечеству в симфонических произведениях русских композиторов. Кружок «Могучая кучка»).	1	0	0	08.12. .2022	Устный опрос;
14.	В. История страны и народа в музыке русских композиторов Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина "Метель" (Образы народных героев, тема служения Отечеству в симфонических произведениях русских композиторов).	1	0	0	15.12. .2022	Устный опрос;
15.	В. История страны и народа в музыке русских композиторов Опера "Война и мир" С. С. Прокофьева (Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных произведениях русских композиторов).	1	1	0	22.12. .2022	Устный опрос;
16.	В. Музыка — зеркало эпохи "Виды многоголосия" (Полифонический и гомофонно- гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена).	1	0	0	29.12. .2022	Устный опрос;
17.	В. Музыка — зеркало эпохи "Образы духовной музыки Западной Европы" (И.С. Бах) Музыка — зеркало эпохи Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стиль барокко (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический склад на примере творчества И. С. Баха.	1	0	0	12.01. .2023	Устный опрос;
18.	В. Музыка — зеркало эпохи "Образы скорби и печали" (Музыка — зеркало эпохи Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад музыки).	1	0	0	19.01. .2023	Устный опрос;
19.	В. Музыка — зеркало эпохи «Музыкальный театр эпохи классицизма» (Оперы: «Свадьба Фигаро», "Волшебная флейта" В. А. Моцарт) Музыка — зеркало эпохи. Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стиль классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1	0	0	26.01. .2023	Устный опрос;
20.	В. Музыка — зеркало эпохи В. А. Моцарт «Симфония № 40" (соль-минор). Связь времён. П. И. Чайковский. Оркестровая сюита "Моцартиана". (Музыка — зеркало эпохи Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стиль классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1	0	0	02.02. .2023	Устный опрос;

21.	В. Музыка — зеркало эпохи Программная увертюра "Эгмонт" Людвиг ван Бетховен. (Музыка — зеркало эпохи Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стиль классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1	0	0	09.02 .2023	Устный опрос;
22.	В. Музыка — зеркало эпохи "Джаз - искусство XX века" (Музыка — зеркало эпохи Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи).	1	0	0	16.02 .2023	Устный опрос;
23.	Г. Музыкальный образ «Музыкальный образ и мастерство исполнителя» (Героические образы в музыке. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1	0	0	02.03 .2023	Устный опрос;

24.	Г. Музыкальный образ «Искусство пения. Песни Франца Шуберта. Старинный песни мир» (песня-баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт) Лирический герой музыкального произведения. Стиль романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
25.	Г. Музыкальный образ "Авторская песня сегодня" (Круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
26.	Модуль «Жанры музыкального искусства» А. Камерная музыка "Лирические образы в камерной инструментальной музыке» (Ф. Шопен, П. И. Чайковский) Жанры камерной вокальной музыки (песня). Инструментальная миниатюра (вальс). Трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
27.	А. Камерная музыка "Ночной пейзаж" (Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная форма. Куплетная форма.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
28.	А. Камерная музыка "Космический пейзаж" (Жанры камерной вокальной музыки (песня). Симфоническая миниатюра. Одночастная форма.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
29.	Б. Циклические формы и жанры "Вокальные и инструментальные циклы" (Ф. Шуберт "Прекрасная мельничиха") Циклические формы и жанры. Цикл вокальных миниатюр.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
30.	Б. Циклические формы и жанры Цикл фортепианных пьес "Времена года" П. И. Чайковского. (Циклические формы и жанры Цикл инструментальных миниатюр).	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
31.	Б. Циклические формы и жанры "Прелюдия и fuga" (И. С. Бах, Ф. Шопен, К. Дебюсси) Циклические формы музыки: прелюдия и fuga).	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
32.	Б. Циклические формы и жанры «Светская музыка. жанр сонаты» («Соната № 8" ("Патетическая") Л. Бетховен) Соната: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
33.	Б. Циклические формы и жанры "Жанр инструментального концерта в музыке А. Вивальди, И. С. Баха, Э. Н. Артемьева" (Циклические формы и жанры. Концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем).	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
34.	Б. Циклические формы и жанры "Сюита в старинном стиле" А. Шнитке. (Циклические формы и жанры: сюита. Принцип контраста.)	1	1	0	25.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Музыка, 6 класс /Сергеева, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. - М.: Просвещение, 2019. - 1 электрон, опт. диск (СО-К.ОМ).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Литература для учителя.

Александрова, Е. В. Организация и руководство этапом слушания музыки / Е. В. Александрова, И. В. Арановская. - Волгоград : Перемена.

Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. - М. : Дет-ская литература.

Волобуев, А. Т. Стихотворные загадки для детей / А. Т. Волобуев. - М. : ТЦ Сфера.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы Л. В. Золина-М. : Глобус.

Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко.

Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. - М. : Просвещение.

Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. и науч. ред. Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал, Л. Т. Д..

Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шагина. - М. : Просвещение.

Такун, Ф. И. Сборник песен «Наша школьная страна» / Ф. И. Такун. - М. : Современная музыка

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская Электронная Школа (видео уроки)

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b7b-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным».

Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM). - М. : ЗАО «Новый диск».

Музыкальные фильмы.

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Видеофильмы а записью фрагментов из оперных спектаклей.

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. ,,

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов.

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

Наглядные пособия.

Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор