МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование Узловский район

МКОУ СОШ № 21

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМС	зам. директора по УВР	на заседании педагогического совета
31.08.2022 г. протокол № 1	31.08.2022 г.	школы 31.08.2022 г., протокол № 1;
Руководитель ШМС	_____Русяева Н.Н.	приказ от 31.08.2022 г. № 69-д
_____Русяева Н.Н.		Директор школы _____Л.Н.Сиволап

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 585E1563FBD375A5AE56DC6D5024E268
Владелец: Сиволап Любовь Никифоровна
Действителен: с 28.03.2022 до 21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1780149)

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ковалева Елена Николаевна
учитель музыки

г.Узловая 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его

психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в

сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка моего края**											
1.1.	Фольклор — народное творчество	7	0	0	"Государственный гимн Российской Федерации" А. В. Александров, слова С. В. Михалкова. Руские нар. песни: "Былина про Вольгу и Микулу", "Про татарский полон", "Ревела буря, дождь шумел", "Тишина" (исторические), "Милый мой хоровод", "Ай, во поле" (хороводные), "Во поле берёза стояла" (плясовая в исполнении ансамбля "Берёзка"), "Симфония №4" (финал) П. И. Чайковский, "Дуня- тонкопряха" (шуточная), Песни Тульского края: «На столике самовар», «У ворот сосна зеленая», «А, кто ж у нас хорош», «Ой калина, ой малина».(плясовые), «Тихий и легкий перевоз», «Хмель моя, хмелинушка», «Верный наш колодец», «Не я, не я черноброва», «В саду ягодка – малинка» (хороводные). "Прялица", "Эй, ухнем!" в исполнении Ф. И. Шаляпина (трудовые), «Пастух скотину выгоняет», «Ударили морозы» (трудовые песни Тульского края. "Лучина", "Не одна во поле дорожка", "Ой, да ты калинушка" (лирические), Городские песни: "Вдоль по улице метелица метёт", "Не шей ты мне матушка красный сарафан" Варламов (в народном духе) Чтение «Кикимора» народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым, слушание «Кикимора» симфоническая картина (фрагменты) А. Лядов. Народная плясовая песня "Камаринская (баян, балалайка), Симфоническая увертюра "Камаринская" муз. М. И. Глинка Видео фрагменты из оперы «Снегурочка»: «Ария снегурочки», «Сцена таяния Снегурочки», «Шествие царя Берендея», «Каватина царя Берендея», «Пляска скоморохов», заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило».	Русские нар. песни: "Про Добрыню" (былина), "Там вдали за рекой" (историческая), Детский фольклор: "Барашеньки", "Чики, чики, чикалочки (прибаутки), "Ходила младёшенька по борочку" (хороводная), "Заиграй моя волынка", "Ой при лужку" (плясовые), современная песня в народном духе "Прибаутка" муз. Комракова, "Во-кузнице" (трудовые), "У зори-то, у зореньки" (лирическая), Песни: "Осень - золотая пора" Ю. Кудинов, "Среди долины ровныя" (городская) Песни: «С днём учителя» Тананко, рус. нар. песня "Ой, при лужку", Пение песни «Проводы зимы» обр. Н.А. Римкого- Корсакова, пение мелодии хора «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова.	Русские нар. песни: "Иван Сусанин" муз. народная, сл. Рылеева (инсценирование содержания), "Солдатушки" (игра на инструментах) Детский фольклор: "Чок,чок, светлячок" (приговорка), "Уж как зоренька-заря" (считалка), "Ходит зайка" (прибаутка) - (шумовой оркестр), "Я на камушке сижу" (оркестр), Хоровод "Где был Иванушка?", "А мы просо сеяли" (разыгрывание песни), игровой "Ой, полным- полна коробочка" (импровизация танцевальных движений) «Кикимора» симфоническая картина (фрагменты) А. Лядов.Оркестровка фрагментов симфонической картины, пьеса "Камаринская из "Детского альбома " П. И. Чайковского (Импровизация игры на народных инструментах) Третья песня Леля "Туча со громом сговаривалась" (инсценирование песни)	01.09.2022 13.10.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос;	Видео исполнения народных песен хором имени Пятницкого, 5/2 Фольклор в музыке русских композиторов https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ «Кикимора». Музыка А.К. Лядова. Мультипликация. монтаж Т.А. Бароновой https://www.youtube.com/watch?v=tS0rngAj3Sk; Мультфильм "Снегурочка" муз. Н. А. Римский- Корсаков

1.2.	Календарный фольклор	1	1	0	Календарные нар. песни: "В Рождество Христово ангел прилетел", "Приходила коляда" (зимние колядки), "Благослови мати, весну закликати", "Прощай Масленица" обр. Римского-Корсакова, (весенние), "Концерт №1" (финал) П. И. Чайковский, "Гуления" (песн Тульсог края, исполнялась на Троицу)	"Как на речке на лужочке" (летняя гадальная), Осенние календарные песни нашего края:"Носит Сеня в сени сено" (скороговорка), "Я капустицу полола"	"Веснянка" укр. нар. песня (оркестр), Осенние прибаутки: "Ики- ики-ики", "Курли, курли, курли", "Пошла млада за водой (обыгрывание песни), нар. игры: "Пузырь", "Зайчик",	20.10 .2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Устный опрос;	Просмотр видео песен Тульского края
Итого по модулю		8									
Модуль 2. **Русская классическая музыка**											
2.1.	Русская исполнительская школа	1	0	0	Оркестры разных эпох: «Брандербургский концерт» Бах (Барокко), "Симфония № 45" Й. Гайдн, "Увертюра" к опере "Свадьба Фигаро" В. Моцарт, «Симфония №5» Бетховен Классицизм), «Полёт Валькирий» Р. Вагнер (Романтизм), «Весна священная» Стравинский (Реализм). Знаменитые дирижёры мира: "Полька" И. Штраус (Г. Рождественски), "Тема любви" из увертюры-фантазии "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева (Е. Светланов), "Лезгинка" А. И. Хачатурян (В. Спиваков), "Симфония №9" Л. Бетховен (Л. Бернстайн), "Симфонния №5" Л. Бетховенн (Герберт фон Караян)	Пение песни «Музыкант» Б. Окуджава, "Наш оркестр" муз. Е. Адлер, сл. В. Семернина	Игра "Я дирижёр" ("Лезгинка" А. И. Хачатурян), Игра "Коекурс Дирижёров" (детские песни: "Антошка", "Вместе весело шагать", "Чунга- чанга" (дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4)	15.12 .2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос;	«Энциклопедию классической музыки» (М.: Новый диск) «Музыкальные инструменты» (М.: ЭксФорс, КогАх)
2.2.	Образы родной земли	6	0	0	Романсы С. В. Рахманинова: «Островок» сл. Бальмонта, "Весенние воды" сл. Тютчева; романс «Благословляю вас, леса» муз. П. Чайковского, сл. А. Толстого. "Поёт Зима, аукает!" 2 часть из кантаты Г. В. Свиридова "Поэма памяти С. Есенина «Вокализ» №5» Абт, пьеса "Тройка" (Ноябрь), «У камелька» (Январь), П. И. Чайковский; "Прелюдия соль- минор" (зимняя дорога), "Прелюдия соль-мажор" (весна), этюд-картина "Море и чайки" С. В. Рахманинов «Перезвоны» по прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты: "Дудочка", "Вечерняя музыка", "Молитва") В. Гаврилин, «Запевка» Г. Свиридов, слова И. Северянина. Пьесы из фортепианного цикла "Времена года" П. И. Чайковского: "Масленица" (Февраль), "Песня косаря" (Июль), "Жатва" (Август), "Охота" (Сентябрь), "Святки" (Декабрь). Пьесы из сюиты "Картинки с выставки" М. П. Мусоргсого: "Избушка на курьих ножках", "Гном". Симфонические картины: "Баба-Яга", "Волшебное озеро" А. К. Лядов."Баба- Яга" Васнецов; "Картинки с выставки" рок- обработка группы "Эмерсон, Лейк и Палмер"	Песня «Живёт повсюду красота» Ю. Антонов, романс «Жаворонок» М.Глинки; Попевка «Пороша" на ст. С. Есенина, песня "Добрая Зима" Р. Паулс (триоль) Пение «Вокализ» №5» Абт, песни на ст. А. С. Пушкина: «Сквозь волнистые туманы» р.н.п., «Зимний вечер» М. Яковлев, ст. А.С. Пушкина, «Зимний вечер» русская народная песня, ст. А.С. Пушкина. Песня "Колокольчик мой хрустальный" муз. Д. Тухманова, сл. Энтина, эскизное пение «Снег идет» из "Маленькой кантаты" Г. Свиридов, сл. Б. Пастернака, "Бубенчики" американская нар. песня, Песня "Сказки гуляют по свету" муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.	Романс «Звонче жаворонка пенье!» муз. Римского- Корсакова, сл. А. Толстого (пластические движения, определение кульминации романса движениями) Картины: Саврасов «Рожь», Мирошник «Россия» Фрагменты из 2 части кантаты "Памяти С. Есенина" Г. В. Свиридова: тема Зимы, тема Воробушков, тема Вьюги, тема Весны (Подобрать музыкальные инструменты к образу каждой темы) Нарисовать иллюстрацию к одной из тем«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И. Чайковского (оркестр) Песня «Снег идет» из "Маленькой кантаты" Г. Свиридов, сл. Б. Пастернака (оркестр) Пьеса "Святки" (Декабрь) из фортепианного цикла "Времена года" П. И. Чайковского (оркестр). Пьеса "Баба-яга" из "Детского альбома" П. И. Чайковского (оркестровка)	27.10 .2022 08.12 .2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;	Устный опрос;	Просмотр биографического фильма о М. И. Глинке 5/3 Жанры инструментальной и вокальной музыки https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ 5/4 "Всю жизнь мою несу Родину в душе…" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
Итого по модулю		7									
Модуль 3. **Европейская классическая музыка**											

3.2.	Музыкант и публика	7	0	0	"Симфония №40" (1 часть), «Маленькая ночная серенада» (рондо), фрагменты из оперы "Свадьба Фигаро": "Увертюра", каватина Фигаро "Мальчик резвый"; "Ария царицы ночи" из оперы "Волшебная флейта; «Dona nobis pacem», №5 "Лакримоза" фрагмент из "Реквиема","Соната №3" Моцарт ((исполняет Елисей Мысин 6 лет) В. Моцарт, сказка «Тайна запечного сверчка» Г. Цыферов. Пьесы: "Каприс №24", "Вечное движение" Н. Паганини "Ноктюрн", "Листок из альбома", "Бабочка" из цикла "Лирические пьесы", "В лесной тиши" Э. Грига	Песня "Светлый день" (паузы, пунктирный ритм), хор "Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта" В.-А. Моцарт. Песня "Втроём как один"муз. А. Сальери (3 голоса) Песня "Паганини" муз. Тухманова, сл. Ю. Энтина	«Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт (оркестр) "Каприс №24" (ритмический оркестр)	19.01.2023 26.01.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;	Устный опрос;	Просмотр фрагментов из биографического фильма о В. А. Моцарте (Маленький Моцарт выступает при императорском дворе) Видео из фильма «Моцарт и Сальери» по трагедии А. Пушкин. Детские электронные книги и презентации - http//viki.rdf.ru/ Просмотр фрагментов из биографического фильма о Никколо Паганини (Паганини играет на одной струне) «Энциклопедию классической музыки» (М.: Новый диск)
Итого по модулю		4									
Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства**											
4.1.	Музыка и литература	6	1	0	Романс «Горные вершины» А. Варламов, слова М. Лермонтова и романс «Горные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик" (хор и симфонический оркестр), "Баркарола", "Серенада" муз. Ф. Шуберта, Фрагменты из кантата «Александр Невский» С. Прокофьева: №4 хор «Вставайте, люди русские», №5 «Ледовое побоище», №6 «Мёртвое поле», №7 «Въезд Александра Невского во Псков»; триптих Корина «Александр Невский», фрагменты фильма «Александр Невский» Эйзенштейна. "Баллада №1", "Ноктюрн до -диез минор" для фортепиано. П. Чайковский, ноктюрн "Разлука" М. И, Глинка, "Ноктюрн" (3-я часть) из "Квартета № " А. Бородина. Картины: "Двое созерцающие луну" К. Фридрих, Дж.Уистлер "Ноктюрн": Синее и золотое - старый мост Баттерси. «Садко» опера- былина Н. Римский- Корсаков. Слушание фрагментов: вступление «Окиян-море синее», песня «Ой, ты тёмная дубравушка», хор «Высота, высота поднебесная». Песни гостей: "Песня Варяжского гостя" (Ф. И. Шаляпин, бас), "Песня Индийского гостя" (И. Козловский, тенор), "Песня Веденецкого гостя" (Д. А. Хворостовский, баритон), "Колыбельная Волховы" Фрагменты из балета «Спящая красавица» балета П. Чайковский. «Интродукция», «Вальс», «Кода из первого действия», «Финал первого действия». «Кошки» мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. фрагменты из мюзикла: «Песня Джелликл-кошек», «Песня Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песня Макэвити»- кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» .	Попевка "Родина моя", "Мы поём" (петь с аккомпанементом и а капелла), песня «Просьба» А. Н. Пахмутова, лейтмотив "Вальса снежных хлопьев" П. И. Чайковский (вокализация инстр. клас. мелодий), Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: пение и игра на инструментах №2 «Песня об Александре Невском», №4 хор «Вставайте, люди русские» (составить исполнительский план). Пение песни «Вперёд Россия!» Газманова. Песня "Ноктюрн" муз. Энтина, песня "Подмосковные вечера" муз.Соловьёва-Седова. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» муз. Римского- Корсакова, "Колыбельная Волховы" Песня "Проснись и пой!" муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового из к/ф "Джентельмены удачи Песня "Красные маки" муз. Селивёрстого, "Камертон" нрвежская нар. песня, обр. Г. Струве. Пение эскизное арии Гризабеллы «Память». Разучивание песни «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	Сочинение мелодии на четверостишье: У меня в руках букет, Лучше нашей школы нет. А вокруг мои друзья, И пою от счастья я. №4 хор «Вставайте, люди русские» (составить исполнительский план, имитировать с помощь. треугольников колокольный звон набат). "Полька" муз. А. П. Бородин (оркестр) Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» муз. Римскоо- Корсакова (Инсценировать сцену из 2 действия, оркестровать песню), "Вальс" из балета "Спящая красавица" муз. П. И.Чайковского (имитация работы дирижёра, оркестровка) «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского (оркестр)	02.02.2023 16.03.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	Устный опрос;	5/1 Что роднит музыку с литературой https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Просмотр фрагмента из фильма-балета "Спящая красавица" Чайковского 5/10 Через прошлое к настоящему (Кантата "Александр Невский" С.С. Прокофьев) https://resh.edu.ru/subject/6/5/ Просмотр фрагментов из х/ф "Александр Невский" С. Эйзенштейна (муз. С. Прокофьева), 5/6 Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ 5/7 Музыка в театре, кино и на телевидении https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ 5/8 Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/

4.2.	Музыка и живопись	9	1	0	«Эхо» (эхо) О. Ласс - динамика, «Мелодия» (скрипка и ф-но) П.И. Чайковски - мелодия и ф-но, «Два еврея» (симфонический оркестр) Мусоргский контраст, Картины: "Вид в швейцарских Альрах" А. Саврасов - яркость цвета, «Стог сена в Живерли» К. Моне - фон и рельеф, «Жизнь и смерть» Э. Дробицкий - контраст. Слушание разных видов колокольных звонов: благовест, трезвон, малиновый звон, набат; стих. "Колокола России" Е. Шкловсий, "Концерт №2" С. В. Рахманинов, "Колокольный звон" Э. Григ, "Долина звонов" М. Равель, "Великий колокольный звон" из оперы "Борис Годунов" М. П,. Мусоргский Знаменный распев. "Концерт № 3" для ф-но с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. "Богородице Дево, радуйся" из «Всенощного бдения» С. Рахма- нинов. «Аве, Мария» Д. Каччини «Аве, Мария» Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «Аве, Мария» И.-С. Бах — Ш. Гуно. Картина «Сикстинская мадонна» Рафаэль Санти. «Органная прелюдия (соль минор), «Прелюдия и фуга №1» (до мажор), «Ария альта» из мессы (си минор) И.- С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский и «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова, "Песня Варлаама" из оперы "Борис Годунов" М. П. Мусоргский, картины: "Протодьякон" Г. Перов, "Баба-Яга" Васнецов; "Картинки с выставки" рок-обработка группы "Эмерсон, Лейк и Палмер" Пение песен В.О.В. (конкурс по гркппам),цикл рисунков «Реквием» Красаускас, слушание «Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните», «Наши дети», стихотворение «Реквием» Р. Рождественский, Песню «Форель» Ф. Шуберт, слушание «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. Пьесы: «Игра воды» Морис Равель, «Облака», «Детский уголок», «Диалог ветра с морем», «Детский кейк-уок» К. Дебюсси «Фуга», «Прелюдия ми минор», «Прелюдия ля минор», симфоническая поэма «Море» М.К. Чюрленис. Триптих «Соната моря». Пьеса «Мимолётности» С. Прокофьев	Песня "Ветер" муз. Г. Фрида, сл. А. Бродского, Русская нар. песня "Вечерни звон" (исполняет И. Козловский), песня "Колокольчик мой хрустальный" муз. Д. Тухманов, л. Ю. Энтин, Главная мелодия "Концерт № 3" для ф-но с оркестром (вокализация инструментальных классических мелодий). Пение «Детская молитва» Тананко. Песня "Матерям погибших героев" Г. Струве, Попевка-канон "Дед Андрей" муз. Н. Ионеску, песни: "Осень", "Зима" И. С БахПесни: "Ссора" Я. Френкель, "Вечерняя песня" муз. М. П. Мусоргского, сл. А. Плещеева, Песни .О.В.:"Священная война" муз. Лебедева-Кумача, "Катюша" муз. Блантера, "Тёмная ночь" Богословский и др. Песня «Японский журавлик» муз. С. Туликова, сл. В. Лазорева Песни: "В путь", «Форель» Ф. Шуберт Песня «Родного неба милый свет» Е. Голубева, слова В. Жуковского, "Белые ночи" муз. Г. Портнова, сл. Е. Гвоздева Песни: "Ты слышишь море" муз. Зацепина, «На каникулы» группа «Волшебники двора»,	"Полька" муз. Чайковский, "Музыкальный момент" (оркестр) Игра "Колокола" (Ритмический текст для 3 партий: 1 По чём треска 2.Врёшь,врёшь полтора 3.Две копейки с половиной Игра "Телефон" (узнать знакомое произведение и выбрать нужную картинку) Импровизация на стих. Н. А. Заболоцкого: А над песнями, над плясками В эту пору каждый миг. Населяя землю сказками, Пламенеет солнца лик. Пьесы: "Избушка на курьих ножках" из сюиты "Картики с выставки" М. П. Мусоргский (выражение своих впечатлений от музыки в рисунках) Песня "Огонёк" (инсценирование песни), Пьеса "Аллегретто" Ф. Шуберт (Игра "Солнышко - тучка" проследить за ладовым развитием музыки) Прелюдия "Празднества" К. Дебюсси (Выразить свои впечатления от музыки в рисунке, или описать словами) Игра-соревновние "Знаток классической музыки"	23.03.2023 25.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;	Устный опрос;	5/9 Что роднит музыку с изобразительным искусством https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ 5/11 Музыкальная живопись и живописная музыка https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ 5/12 Колокольность в музыке и изобразительном искусстве https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ 5/13 Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образ борьбы и победы в искусстве. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ 5/14 Застывшая музыка (Музыка и архитектура) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ 5/15 Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ 5/16 "О доблести, о подвиге, о славе" (Знакомство с жанром реквиема) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/ 5/17 "В каждой мимолётности вижу я миры" (Живописные и литературные впечатления композитора) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/
Итого по модулю		15									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Музыка моего края" А. Фольклор - народное творчество. "История России в народных песнях" (Традиционная музыка - отражение жизни народа. Былины, исторические, солдатские песни).	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	А. Фольклор - народное творчество. "Жанры детского фольклора" (Колыбельные, считалки, скороговорки, прибаутки, небылицы. Игры, пляски, хороводы).	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
3.	А. Фольклор - народное творчество. "Трудовые песни русского народа" (Традиционная музыка - отражение жизни народа)	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
4.	А. Фольклор - народное творчество. "Лирические песни русского народа" (Традиционная музыка - отражение жизни народа)	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
5.	А. Фольклор - народное творчество. "Городские песни русского народа" (Традиционная музыка - отражение жизни народа)	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
6.	А. Фольклор - народное творчество "Фольклор в творчестве русских композиторов" (Симфоническая сюита "Кикимора" А. К. Лядов. Программные инструментальные произведения, посвящённые сказкам, легендам).	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;
7.	А. Фольклор - народное творчество "Фольклор в творчестве русских композиторов" (Опера "Снегурочка" Н. А. Римский - Корсаков)	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Б. Календарный фольклор "Календарные обряды, традиционные для Тульского края" (календарный фольклор)	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
9.	Модуль "Русская классическая музыка" А. Образы родной земли "Вокальная музыка на стихи русских поэтов" (П. И. Чайковский, М. И. Глинка, С. В. Рахманинов)	1	1	0	27.10.2022	Устный опрос;
10.	А. Образы родной земли "Вокальная музыка на стихи русских поэтов" (Жанр кантаты) ("Поёт Зима, аукает!" 2 часть из кантаты "Памяти Сергея Есенина" Г. В. Свиридова)	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
11.	А. Образы родной земли "Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы" (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, М. П. Мусоргский)	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
12.	А. Образы родной земли "Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы" (Симфония-действо "Перезвоны" В. А. Гаврилин)	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
13.	А. Образы родной земли "Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русского быта" (Цикл "Времена года" П. И. Чайковский)	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;

14.	А. Образы родной земли "Программные инструментальные произведения, посвящённые сказочным образам" (Пьесы из цикла "Картинки с выставки" М. П. Мусоргский)	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
15.	Д. Русская исполнительская школа "Творчество выдающихся отечественных исполнителей" (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского)	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;
16.	Модуль "Европейская классическая музыка" А. Национальные истоки классической музыки "Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена" (Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка).	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
17.	А. Национальные истоки классической музыки "Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига" (Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки).	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
18.	Б. Музыкант и публика "Кумиры публики" (В. А. Моцарта) Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;
19.	Б. Музыкант и публика "Кумиры публики" (Н. Паганини, Ф. Лист) Виртуозность. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
20.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" А. Музыка и литература "Единство слова и музыки в вокальных жанрах" (песня, романс, баркарола).	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
21.	А. Музыка и литература "Единство слова и музыки в вокальных жанрах" (кантата). Кантата "Александр Невский" С. С. Прокофьев.	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
22.	А. Музыка и литература "Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке" (поэма, баллада).	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;
23.	А. Музыка и литература "Синтез искусств в музыкально-театральных жанрах " (Опера- былина "Садко" Н. А. Римский- Корсаков) Программная музыка. Либретто.	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;
24.	А. Музыка и литература "Синтез искусств в музыкально-театральных жанрах " (Балет "Спящая красавица" П. И. Чайковский) Либретто.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
25.	А. Музыка и литература "Единство слова и музыки в вокальных музыкально- театральных жанрах" (Мюзикл "Кошки" Э. Л. Уэббер) Либретто.	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
26.	Б. Музыка и живопись "Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства" (Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, яркость цвета — динамика)	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
27.	Б. Музыка и живопись "Колокольность в музыке русских композиторов" (Колокола. Колокольные звоны: благовест, трезвон и др. Звонарские приговорки)	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
28.	Б. Музыка и живопись "Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков" (Молитва, хорал, песнопение, духовный стих).	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
29.	Б. Музыка и живопись "Застывшая музыка" (Связь музыки и архитектуры, одинаковые средства выразительности. Молитва, хорал)	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;

30.	Б. Музыка и живопись "Портрет в музыке и изобразительном искусстве" (Программная музыка. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, яркость цвета — динамика и т. д.)	1	1	0	27.04.2023	Устный опрос;
31.	Б. Музыка и живопись"О подвигах, о доблести, о славе" (жанр реквиема в музыке, изобразительном искусстве и литературе)	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
32.	Б. Музыка и живопись "Музыкальная живопись и живописная музыка" (Ф. Шуберт) Программная музыка.	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
33.	Б. Музыка и живопись "Импрессионизм в музыке и живописи"(Морис Равель и Клод Дебюсси) Особенности стиля художников и композиторов- импрессионистов.	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
34.	Б. Музыка и живопись "Музыка на мольберте" (Микалоюс Чюрлёнис) Связь музыки, живописи и литературы в творчестве литовского художника.	1	1	0	25.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.
Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019. - 1 электрон, опт. диск (CO-KOM).
Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 126 с.
Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.
Литература для учителя.

Александрова, Е. В. Организация и руководство этапом слушания музыки / Е. В. Александрова, И. В. Арановская. - Волгоград : Перемена.
Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. - М. : Дет-ская литература.
Волобуев, А. Т. Стихотворные загадки для детей / А. Т. Волобуев. - М. : ТЦ Сфера.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы Л. В. Золина-М. : Глобус.

Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко.
Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. - М. : Просвещение.
Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. и науч. ред. Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал, Л. Т. Д..
Сергеева, Г П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение.
Такун, Ф И. Сборник песен «Наша школьная страна» / Ф. И. Такун. - М. : Современная музы¬ка
Наглядные пособия.
Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская Электронная Школа (видео уроки)

Единая коллекция ЦОР - Режим доступа: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-flf4-5b76-f453-552f31d9bl64
Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа : http://music.edu.ru/
Детские электронные книги и презентации. - Режим доступа : http://viki.rdf.ru/
«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным».

Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM). - М. : ЗАО «Новый диск».
Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, диск (CD-ROM).

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
Музыкальные фильмы.
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных компози торов.
Видеофильмы а записью фрагментов из оперных спектаклей.
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. „
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов.
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.