

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области Комитет образования Узловского района МКОУ СОШ № 21

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМС

31.08.2022 г. протокол № 1

Руководитель ШМС

_____ Русяева Н.Н.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

31.08.2022 г.

_____ Русяева Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета школы

31.08.2022 г., протокол № 1;

приказ от 31.08.2022 г. № 69-д

Директор школы _____ Л.Н.Сиволап

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3852980)

учебного предмета
«Музыка»

для 2 класса начального общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Ковалева Елена Николаевна
учитель музыки

г.Узловая 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Ноты в разных октавах

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,

выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Рус. нар. песня "Милая Россия", "Концерт № 1 для фортепиано с оркестром" (фрагмент 1 части). Пьеса "Сказочка" С. Прокофьев из альбома "Детская музыка", пьесы: "Нянина сказка" и "Баба-Яга" из "Детского альбома" П. И. Чайковского,	"Государственный гимн Российской Федерации" муз. А. Александров, сл. С. Михалкова. Песня "Наш край" Д. Б. Кабалевский, вокальная обработка "Старинной французской песенки" П. Чайковского (подбор эпитетов, иллюстраций к музыке)	"Марш деревянных солдатиков" П. И. Чайковский (музыкально-ритмические движения), "Игра в гостей" Д. Б. Кабалевский, "Вальс" С.С. Прокофьев (сочинение ритмических аккомпанементов)	01.09.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Устный опрос; Игра «Песня; танец; марш» (жанры);	«Детский альбом». Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. «Прогулка». Музыка С. С. Прокофьева. Мультипликация.
1.2.	Русские композиторы-классики	1	0	0	"Концерт для скрипки с оркестром" 2-я часть; пьесы: "Весёлое путешествие", "Мечты" Д. Б. Кабалевский	Песни Д. Б. Кабалевского: "Наш край" муз. Д. Б. Кабалевский, "Игра в гостей", "Монтёр", "Полечка про Олечку".	Пьесы: "Клоуны", "Кавалерийская" Д. Б. Кабалевский (игра на инструментах), песня "Карусель" (музыкально-ритмические движения)	20.10.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос; Игра «Сложи песенку» (мелодию для металлофона выложить из цветных карточек);	2/4 Д.Б. Кабалевский - детям https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/

1.3.	Оркестр	1	0	0	"Полёт шмеля", "Три чуда" из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римский- Корсаков.	Песня "Мы весёлые матрёшки" муз. и сл. И. В. Меньших, песня "Сказки детства" муз. В. Г. Алексеева, сл. М. Ю. Филатова, "Тема Белочки" (рус. нар песня "Во саду ли, в огороде") вокализация инструментальных мелодий из классических произведений)	Игра "Я - дирижёр" (имитация дирижёрских жестов под звучание музыки): "Марш" из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковский, "Марш Тореодора" из оперы "Кармен" Ж. Бизе, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" М. И. Глинка.	29.09.2022	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры;	Устный опрос; Игра «Подбери инструмент» (подобрать к каждой из 3 частей инструменты; звук которых соответствует образу);	Просмотр биографического фильма о композиторе Н. А. Римском-Корсакове	
1.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Фрагменты из балета "Лебединое озеро" П. И. Чайковского: "Танец маленьких лебедей", "Адажио", "Испанский танец" (балерины: Галина Уланова и Майя Плисецкая);	Песня "Моя Россия" муз. Г. Струве (запев и куплет), песня "Здравствуй, Родина моя" муз. Ю. Чичков (запев), Песня "Есть у Тома дружный хор" эстонская нар. мелодия обработк М. Людига.	"Танец маленьких лебедей" (игра на инструментах), из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковского.	15.09.2022	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель.»; Посещение концерта классической музыки.; Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	Устный опрос; Деловая игра "Концертный отдел филармонии" (составить программу концерта для родителей);	Видео о жизни Вольфганга Амадея Моцарта. Игровая программа «Играем с музыкой Моцарта. «Волшебная флейта»	
1.5.	Вокальная музыка	2	0	0	Романс "Звонче жаворонка пенье" Н.А. Римский- Корсаков, кант "Орле Российский", фрагменты из кантаты "Александр Невский" С. С. Прокофьева: № 2 "Песня об Александре Невском". "Весна. Осень", "Тройка" из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»; "Звонили звоны" из «Альбома пьес для детей»; хор "Поёт Зима, аукает" (2 часть) из кантаты "Памяти С. Есенина" Г. В. Свиридов.	Песня "Песне о Москве" Г. Свиридов, слова А. Барто, рус. нар. песня "Славны были наши деды", романс "Жаворонок" М. И. Глинка.	Пьеса "Парень с гармошкой" Г.В. Свиридов (игра на инструментах), нарисовать иллюстрацию к музыке "Поёт зима, аукает!" Г. В. Свиридова.	06.10.2022 13.10.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.; Посещение концерта вокальной музыки.; Школьный конкурс юных вокалистов;	Устный опрос; Музыкально-дидактическая игра "Телефон" (викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов);	2/3 Воспевший Русь: Г.В. Свиридов https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/statr/226935/	
Итого по модулю		6										
Модуль 2. Музыка в жизни человека												

2.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	"Осенняя песнь" (Октябрь), "Песня жаворонка" из цикла «Времена года» П. И. Чайковского; картина "Октябрь" В. В. Волкова; стих. "Жаворонок" В. А. Жуковского; пьесы: "Зимнее утро", "Святки" П. И. Чайковский.	Песня "Журавушка" Е. Б. зарицкая, сл. А.В. Вольская, песня "Осень" муз. В. Г. Алексеева, сл. М. Ю. Филатова.	Игра-импровизация "Угадай моё настроение" (передача настроения музыки цветом, точками, линиями), "Вальс осенних листьев" Ф. Шопен (импровизация танцевальных движений с осенними листочками).	08.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Устный опрос; Игра «Соотнеси музыку и картину» (сопоставление музыки и произведений ИЗО);	2/1 Великий русский композитор П.И. Чайковский https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/stat/226881/ «Времена года» («Октябрь», «Ноябрь»). Музыка П. И. Чай-ковского. Мультипликация.
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыка театра и кино											
3.1.	Театр оперы и балета	1	0	0	Фрагменты из оперы Н.А. Римского- Корсакова "Садко": «Океан — море синее», вступление к опере; "Сцена появления лебедей и их сказочного превращения".	Песни: "Песенка- спор" из к/ф "Новогодние приключения Маши и Вити" Г. Гладков, "Сказки детства" муз. В. Г. Алексеева, сл. М. Ю. Филатова, песня "Бабушка- тишина" муз. В.И. Синенко, сл. С.В. Плахутиной.	Игра "А третий - это я!" муз и сл. В. Е. Сибирского, "Заиграйте, мои гусельки" хороводная песня Садко (импровизация танцевальных движений); "Хор козлят" из детской оперы М. Ковалёва "Волк и семеро козлят" (инсценирование фрагмента из оперы детьми).	22.09.2022	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.; Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.; «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши;	Устный опрос; Кроссворд на знание специальных музыкальных терминов.;	2/2 Музыкальный сказочник Н.А. Римский- Корсаков https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/stat/303649/
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1.	Звукоряд	0.25	0	0	Видео "Нотное письмо" (Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы).	Песня "Гамма и арпеджио" из м/ф"Коты артисты", песня "Нотный хоровод" муз. В. Герчика, сл. Н. Френкель,	Песня "До-ре-ми-фа- соль" муз. Островского (игра на инструментах)	27.10.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос; Игра «Музыкальное домино» (выложить ритм попевки длинными и короткими полосками);	"Музыкальный класс" 000 "Нью Медиа Дженерейшен",

[illegible]

Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1.	Ноты в разных октавах	1	0	0	Песня "Гамма и арпеджио" из м/ф "Коты артисты", песня "Нотный хоровод" В. Герчик, видео "Ноты второй октавы",	"Дружат дети всей Земли" муз. Д. Львов-Компанеев, сл. В. Викторова. "Новый год" муз. С. Гаврилов, сл. С. Никольского, "Падают снежинки" муз. и сл. А. Ермолова.	Попевка "Снеговик" (до-ре-ми) - игра на инструментах,	22.12.2022	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.; Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.; Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.; Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам;	Устный опрос;	Видео "Басовый ключ, ноты малой октавы"
Итого по модулю		1									
Модуль 7. Музыка народов мира											
7.1.	Музыка Средней Азии	6	0	0	"Цвети, Земля моя!" П. Ермишев, слова М. Суворова (Роза Рымбаева), "Праздничная увертюра" Г. Жубанова (Казахстан). "Трудовая песня" (комуз), "Наигрыш", "Атай" (Киргизия). "Савти мухойр" (рубаб, кушнай, дойра), "Мараканда" Ф. Бахор, "Танец таджикских девушек" А. Ленский (Таджикистан). "Бухороча" (дutar, мандолина), "Узбекистон" (сурнай, дойра нагора, карнай), "Учкудук — три колодца" Ф. Закиров, слова Ю. Энтина (Узбекистан). "Этот день" (гиджак, дutar), "В садах Туркмении" 2 ч. Из Симфонии ми минор. Н. Халмамедов (Туркмения). "В Средней Азии" симфоническая картина. А. П. Бородин.,	Песни современных композиторов: "Солнце улыбается" А. Ягдаров, слова С. Гулчехра (Таджикистан). "Мои ягнята" Ф. Назаров, слова А. Какчабарова (Узбекистан). "Лейся, дождик" Р. Реджепов, слова Х. Широ (Туркмения). "Созрели яблоки" В. Ахмедов, слова К. Тангрыкулиева (Туркмения). "Солдатская могила" С. Соснин, слова Я. Серпина, "Спасибо, деды, за победу!" Р. Белозёрова, слова Е. Мальцевой. "Подарок маме" Музыка и слова А.И.Иевлева. Песни и танцы народов СНГ и бывших республик СССР: "Гей, моя степь!", "Адай", "Ай бопем" (колыбельная; "Карлыгаш" (Ласточка), "Дударай", "Мой аул в Кызыл-Куме" (трудовая песня); "Песня о смелом Кебек" — казахские"Черный козёл", "На коне-скакун", "Около озера", "Оп-майда"; "Курбуларга" — киргизские; "Когда цветет миндаль", "Хлопок", "Свет надежды" — таджикские; "Аисты", "Мои ягнята", "Весна пришла" — узбекские; "Родина моя", "Угадай, Фатимушка", "Гранатовое дерево", "Мотылёк", "Дай, коровушка, молока", "Спи, мой маленький джигит"	"Палочка-выручалочка", "Танец с лошадками" — таджикские; "Дождик", "Андижанский танец" — узбекские;	12.01.2023 16.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира;	Устный опрос; Игра «Инструменты разных народов» (проведение викторины); ; Игра «Костюмы разных народов» (проведение викторины); ; Игра «Узнай музыку разных народов» (проведение викторины); ;	2/9 Музыкальное путешествие: нас приглашает Казахстан https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227723/ 2/10 Музыкальное путешествие: нас приглашает Киргизия https://resh.edu.ru/subject/lesson/4337/start/227692/ 2/11 Музыкальное путешествие: нас приглашает Таджикистан https://resh.edu.ru/subject/lesson/5259/start/51549/ 2/12 Музыкальное путешествие: нас приглашает Узбекистан и Туркменистан https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/start/227786/

Итого по модулю		6									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Музыкальный язык	1	0	0	"Па-де-де" из балета "Щелкунчик" (мелодия); пьесы: "Болезнь куклы", "Новая кукла" (лад мажор и минор) П.И. Чайковский; "Зайчик дразнит медвежонка" Д.Б. Кабалевский (длинные и короткие звуки); Пьесы К. Сен-Санса: "Черепашки" и "Антилопы" (темп); "Слоны" и "Птичник" (регистр);	Попевки: "Синяя вода" В.Я. Шаинский (легато), "Дроздок" рус. нар. песня (стаккато); "Игра в слова" Д.Б. Кабалевский (динамика); песня "Дорога без конца" С. Баневич, слова Т. Калининой.	Рус. нар. песня "Во поле берёза стояла" (нарисовать движение мелодии листочками); игра "Узнай по голосу" (тембр)	23.02.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря;	Устный опрос; Музыкально-дидактическая игра "Узнай кто идёт?" (размер); пьесы: "Марш" Прокофьев (4/4); "Вальс" Чайковский (3/4); "Полька" М. И. Глинка (2/4);	"Музыкальный класс" 000 "Нью Медиа Дженерейшен"
8.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Пьеса "Тарантелла" (размер 6/8) С.С. Прокофьев, "Баркарола" Ф. Шуберт, романс "Венецианская ночь" М. И. Глинка,	Песня "Сурик" Л. Бетховен, песня "Ты соловушка умолкни" муз. М. И. Глинка, сл. В. Забеллы, "Неаполитанская колыбельная" (спи мой сынок, берег далёк),	"Джигу" (шумовой оркестр в размере 6/8), "Тарантелла" С.С. Прокофьев (игра на инструментах),	02.03.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8;	Устный опрос; Игра «Танцуй как я» (работа над точной передачей ритма в песнях);	"Музыкальный класс" 000 "Нью Медиа Дженерейшен"
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Классическая музыка											

9.1.	Мастерство исполнителя	2	0	0	Симфоническая сказка "Петя и Волк" С.С. Прокофьев, Пьесы из сюиты "Картины с выставки" М. П. Мусоргского: "Прогулка", "Балет невылупившихся птенцов", "Избушка на курьих ножках", "Богатырские ворота". Пьеса "Избушка на курьих ножках" (в исполнении рок-группы "Эмерсон, Лейк и Палмер")	Песня "Фермер Джон" американская нар. песня в обработке Пита Сигера, песня "Музыкальная семья" муз. З. Завалишиной, сл. И. Андреевой, песня "Ласточка" муз. Е. Крылатого, сл. И. Шаферана.	Игра "Догадайся кто поёт" (тембр), песня "Необычный концерт" муз. В. Дементьева, ст. И. Векшегоново (игра на инструментах).	09.03.2023 16.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.; Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	Устный опрос; Викторина "Узнай героя сказки";	Аудиоиздание «Симфонический оркестр» (М.: Среативе АОХасйоп, 2002), входящее в серию обучающих программ «Путешествие в страну знаний». "Петя и Волк" мультфильм с музыкой С. Прокофьева. «Картины с выставки». Музыка М. П. Мусоргского. Мультипликация.
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Духовная музыка											
10.1.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0	"Токката" из цикла «Токката и fuga для органа ре минор», "Итальянский концерт" (1-я ч.), "Вольнка", "Менуэт" из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», "Шутка" из "Оркестровой сюиты № 2" И.С. Бах.	Песня "Дорога добра" муз. Минков, песни "За рекою старый дом",	Песня "Наш оркестр" (в основе немецкая нар. мелодия в обработке Л. М. Абелян)	06.04.2023	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.; Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально- выразительных средств.; Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).; Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.; Посещение концерта органной музыки.; Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.; Просмотр познавательного фильма об органе.; Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки;	Устный опрос; Рассказ А. Клёнова "Орган - настоящий инструмент-оркестр";	Видео о жизни и творчестве И.С. Бах, просмотр видео фильма об устройстве органа.
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Классическая музыка											

11.1.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	"Каприс № 24" для скрипки-соло, "Вечное движение" Н. Паганини.	"Волшебный смычок" норвежская нар. песня, шуточная итальянская нар. песня "Макароны" обр. В. Сибирского. Песни современных композиторов: "Волна" (в итальянском стиле).	Игра "Я - артист" (конкурс на лучшее исполнение песни "Колыбельная" В. Моцарта)	27.04.2023	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Устный опрос; Игра «Сочини песенку» (развитие песенного творчества);	Фрагменты телевизионного фильма "Никколо Паганини" 1982 год	
11.2.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	"Рондо" из «Маленькой ночной серенады», "Рондо в турецком стиле" из "Сонаты № 11" для фортепиано, "Попурри из произведений В. А. Моцарта" (современная обработка). "Утро" из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», "Кобольд", "Шествие гномов", "Свадебный день в Трольхаугене" Э. Григ.	Песни В. Моцарта: "Колыбельная", "Весенняя песня", "Детские игры", "Рондо в турецком стиле" Энтин (вокализация мелодий классических произведений) "Утро" Э. Григ (вокализация инструментальных мелодий классических произведений), песня "Кузнец и королева" (в стиле норвежской музыки) из вокального цикла «Серебристый поясок». Р. Бойко, стихи В. Викторова.	Хор "Волшебные колокольчики" из оперы "Волшебная флейта" В.А. Моцарт (игра на инструментах) , "В пещере горного короля" Э. Григ (оркестровка пьесы)	13.04.2023 20.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос; Игра «Узнай музыкальное произведение» (проведение конкурса знатоков классической музыки);	Фрагменты х/ф "Амадеус" (режиссёр М. Форман) «Играем с музыкой Моцарта. «Волшебная флейта»; Видео о жизни и творчестве Эдварда Грига «Гномы и Горный король». Музыка Э. Грига. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская	
Итого по модулю		3										
Модуль 12. Музыкальная грамота												
12.1.	Тональность. Гамма	1	0	0	"Песенка о гамме" муз. Г. Струве, сл. ст. Н Соловьёва, песня "Гамма и арпеджио" из м/ф "Коты артисты"	Попевка "Тоника" и "Устойчивые и неустойчивые звуки" Тиличеева, песня "до-ре-ми-фа-соль" муз. Островский, песня "Неприятность эту мы переживём" муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	Игра "Наш дом" Тиличеева (самостоятельно правильно находить тонику после остановки на любом звуке гаммы)	04.05.2023	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоника «Закончи музыкальную фразу».;; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос; Игра «Звонящие колокольчики» (термины динамики); ; Игра «Подбери темп» (термины темповых изменений и агогики); ; Игра «Подбери регистр» (определение регистра и соответствие его образу);	"Музыкальный класс" 000 "Нью Медиа Дженерейшен"	

12.2.	Музыкальная форма	2	1	0	"Колыбельная" Г. Гладков (1 часть), "Весёлый крестьянин" Р. Шуман (2 части), романс "Спящая княжна" АК. П. Бородин (форма рондо), пьеса "шарманка" Д.Б. Кабалевский, пьеса "Про то, как заяц в лесу заблудился" Я. Фрид (форма вариации)	Песня "Моя Россия" муз. Г. Струве (запев и куплет), песня "Здравствуй, Родина моя" муз. Ю. Чичков (запев), песня "Монтёр" Д. Б. Кабалевский (2 части), песня "Свинка обижается" муз. Майстровой (3 части). Попевка "Классное рондо", "Зачем нам выстроили дом?" Д. Б. Кабалевский (форма рондо), попевка "Чебурашка с Крокодилом" Кабалевский	"Смелый наездник" Р. Шуман (3 части, игра на инструментах) , "Прибаутка" муз. Комракова (инсценирован не песни)	11.05 .2023 18.05 .2023	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.; Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.; Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.; Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы;	Устный опрос; Игра «Сложи песенку» (формы);	"Музыкальный класс" 000 "Нью Медиа Дженерейшен"
Итого по модулю		3									
Модуль 13. Современная музыкальная культура											
13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	"Шутка" И. С. Бах (исполняет франц. группа "Свингл Сингерз"), "Попурри из произведений В. А. Моцарта", "Каприс № 24" Паганини (польские пианисты - М. Томашевский и В. Киселевский), "Кобольд" Э Григ (На синтезаторе Л. Головченко), "Щедрибочка" укр. нар. песня (в композицию включена главная тема пьесы "Утро" Э. Грига)	Песни современных композиторов: "Песенка друзей" из м/ф "Бременские музыканты" муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, "Все дети на планете" муз. Д. Львов-Компанеев, сл. С. Богомазова, "Если мы будем дружить" муз. и сл. А. Ермолова	"Шествие гномов" Э. Григ (игра на инструментах)	25.05 .2023	Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.; Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков;	Устный опрос;	"Музыкальный класс" 000 "Нью Медиа Дженерейшен"
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Классическая музыка". Б. "Композиторы — детям" (Детская музыка П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец, марш)	1	0	0	01.09 .2022	Устный опрос; Игра «Песня; танец; марш» (жанры);
2.	Модуль "Музыка в жизни человека" Б. "Времена года в музыке" (Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами)	1	0	0	08.09 .2022	Устный опрос; Игра «Соотнеси музыку и картину» (сопоставление музыки и произведений ИЗО);
3.	Модуль "Классическая музыка" Н. "Мастерство исполнителя" (Балерина Майя Плисецкая; певец Фёдор Иванович Шаляпин) Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	1	0	0	15.09 .2022	Устный опрос; Деловая игра "Концертный отдел филармонии" (составить программу концерта для родителей);
4.	Модуль "Музыка театра и кино" Б. "Театр оперы и балета"(Опера-былина "Садко", балет "Золушка" С. Прокофьев). Театр оперы и балета Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	1	0	0	22.09 .2022	Устный опрос; Кроссворд на знание специальных музыкальных терминов.;
5.	Модуль "Классическая музыка" В. Оркестр "Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков" (Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	1	0	0	29.09 .2022	Устный опрос; Игра «Подбери инструмент» (подобрать к каждой из 3 частей инструменты; звук которых соответствует образу);

6.	Ж. "Вокальная музыка" (Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песня, романс, вокализ, кант).	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос; Музыкально-дидактическая игра "Телефон" (викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов);
7.	Ж. "Вокальная музыка" Жанры вокальной музыки: арии из опер. Кантата.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Л. Русские композиторы- классики. "Д. Б. Кабалевский. Музыка для детей и юношества" (творчество выдающихся отечественных композиторов)	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос; Игра «Сложи песенку» (мелодию для металлофона выложить из цветных карточек);
9.	Модуль "Музыкальная грамота" Б. Звукоряд (Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы) Г. Ритм (Звуки длинные и короткие. Восьмые и четвертные длительности, такт, тактовая черта) Е. Размер (Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4) З. Высота звуков (Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары)	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос; Игра «Музыкальное домино» (выложить ритм попевки длинными и короткими полосками); Игра «Подбери регистр» (определение регистра и соответствие его образу);
10.	Модуль "Народная музыка России" А. "Край, в котором ты живёшь" (Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты)	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
11.	Г. "Сказки, мифы и легенды" (Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах)	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
12.	Ж. Фольклор народов России. "Культура разных народов России, музыкальные краски Удмуртии и Чувашии" (Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители)	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;

13.	Ж. Фольклор народов России. "Культура разных народов России, музыкальные краски Тывы" (Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители)	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
14.	Ж. Фольклор народов России. "Культура разных народов России, музыкальные краски Калмыкии и Адыгеи" (Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители)	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
15.	Ж. Фольклор народов России. "Культура разных народов России, музыкальные краски Якутии" (Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители)	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос; Игра «Костюмы разных народов» (проведение викторины); ; Игра «Узнай музыку разных народов» (проведение викторины)
16.	Модуль "Музыкальная грамота" О. "Ноты в разных октавах" (Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ)	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос; Игра «Догадайся, кто идёт?» (метр); Игра «Танцуй как я» (работа над точной передачей ритма в песнях);
17.	Модуль "Музыка народов мира" Ж. Музыка Средней Азии. "Музыкальное путешествие: нас приглашает Казахстан" (Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана)	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
18.	Ж. Музыка Средней Азии. "Музыкальное путешествие: нас приглашает Казахстан" (Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана)	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;
19.	Ж. Музыка Средней Азии. "Музыкальное путешествие: нас приглашает Киргизия" (Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Киргизии)	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос; Игра «Инструменты разных народов» (проведение викторины);

20.	Ж. Музыка Средней Азии. "Музыкальное путешествие: нас приглашает Таджикистан" (Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Таджикистана)	1	0	0	02.02 .2023	Устный опрос; Игра «Костюмы разных народов» (проведение викторины); Игра «Узнай музыку разных народов» (проведение викторины);
21.	Ж. Музыка Средней Азии. "Музыкальное путешествие: нас приглашает Узбекистан" (Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Узбекистана)	1	0	0	09.02 .2023	Устный опрос;
22.	Ж. Музыка Средней Азии. "Музыкальное путешествие: нас приглашает Туркменистан" (Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Туркменистана)	1	0	0	16.02 .2023	Устный опрос;
23.	Модуль "Музыкальная грамота" Ж. "Музыкальный язык" (Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	0	23.02 .2023	Устный опрос;
24.	Ж. "Музыкальный язык" (Ритмические рисунки в размере 6/8 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм)	1	0	0	02.03 .2023	Устный опрос; Игра «Танцуй как я» (работа над точной передачей ритма в песнях);
25.	Модуль "Классическая музыка". Н. Мастерство исполнителя Симфоническая сказка "Петя и Волк" С.С. Прокофьев (Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров).	1	0	0	09.03 .2023	Устный опрос; Игра «Узнай героя оперы» (проведение викторины);
26.	Н. Мастерство исполнителя Сюита "Картики с выставки" М. П. Мусоргский (Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров).	1	0	0	16.03 .2023	Устный опрос; Игра «Узнай героя оперы» (проведение викторины);

27.	Модуль "Духовная музыка". В. Инструментальная музыка в церкви "Мне дорог И.С. Бах" (Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха)	1	0	0	06.04 .2023	Устный опрос; Рассказ А. Клёнова "Орган - настоящий инструмент-оркестр";
28.	Модуль "Классическая музыка" М. Европейские композиторы-классики "Моцарт - символ самой музыки" (Творчество выдающихся зарубежных композиторов)	1	0	0	13.04 .2023	Устный опрос; Игра «Узнай музыкальное произведение» (проведение конкурса знатоков классической музыки);
29.	Е. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. "Паганини! Разве это не восторг!" (Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты)	1	0	0	20.04 .2023	Устный опрос; Игра «Сочини песенку» (развитие песенного творчества);
30.	М. Европейские композиторы-классики "Эдвард Григ: композитор, завоевавший наши сердца" (Творчество выдающихся зарубежных композиторов)	1	0	0	27.04 .2023	Устный опрос; Игра «Узнай музыкальное произведение» (проведение конкурса знатоков классической музыки);
31.	Модуль "Музыкальная грамота" С. "Тональность. Гамма" (Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	1	0	0	04.05 .2023	Устный опрос; Игра «Звонящие колокольчики» (термины динамики); Игра «Подбери темп» (термины темповых изменений и агогики); Игра «Подбери регистр» (определение регистра и соответствие его образу);
32.	Ф. "Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения". Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма)	1	0	0	11.05 .2023	Устный опрос; Игра «Сложи песенку» (формы);
33.	Ф. "Музыкальная форма" (Рондо: рефрен и эпизоды)	1	1	0	18.05 .2023	Устный опрос;
34.	Модуль "Современная музыкальная культура" А. "Шедевры классики в исполнении современных музыкантов" (Современные обработки классической музыки Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?)	1	0	0	25.05. 2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 2 класс /Г.П. Сергеева. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 2 класс /Г.П. Сергеева. Поурочные разработки, учебное пособие для общеобразовательных организаций. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская Электронная Школа (видео уроки)

Фильмы в DVD формате:

«Бременские музыканты». Музыка Г. В. Гладкова. Мультипликация. Режиссёры И. А. Ковалевская, В. Б. Ливанов ;

«Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. Музыка А. Л. Рыбникова. Мультипликация. Режиссёр Л. В. Аристов;

«Времена года» («Октябрь», «Ноябрь»). Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. П. Иванов-Вано;

«Гномы и Горный король». Музыка Э. Грига. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская ;

«Детский альбом». Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Картинки с выставки». Музыка М. П. Мусоргского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Прогулка». Музыка С. С. Прокофьева. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Танцы кукол». Музыка Д. Д. Шостаковича. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская.

Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет Г. П. Сергеевой состоит из четырёх разделов: «Изучаем», «Читаем», «Поём», «Слушаем», содержание которых направлено на раскрытие закономерностей музыки (образ, жанры, язык, стиль) в совокупности с другими видами искусства — литературой, живописью, сценическим искусством (опера, балет), фотографией, анимацией.

Пособие снабжено методическими рекомендациями (в печатном виде), в которых можно найти практические советы по составлению сценариев занятий, использованию разнообразных функций интерактивной доски.

Электронные энциклопедии:

«Энциклопедию классической музыки»,

«Музыкальные инструменты» М.: ЭксФорс,

«Энциклопедию популярной музыки Кирилла и Мефодия» (М.: ООО «Кирилл и Мефодий»),

Аудиоиздание «Симфонический оркестр» (М.: Сгеайуе АОхасйоп,), входящее в серию обучающих программ «Путешествие в страну знаний».

Серия игровых программ:

«Познакомьте ребёнка с классической музыкой» связана с освоением содержания классических произведений (М.: МедиаХауз,);

"Музыкальный класс" 000 "Нью Медиа Дженерейшен" (Программа даёт подробные описания различных типов музыкальных инструментов: старинных, классических, современных, а также позволит услышать их звучание. Дети почерпнут много интересных и необходимых сведений по музыкальной грамоте: мелодия, гармония, интервал, нота, тон, и т.д. Получат представления о различных стилях и жанрах: джаз, самба, полька, вальс, рок, популярная музыка, техно, рэп. Смогут попробовать себя в роли песца -выбрав песню из списка, исполнить её под фонограмму, записать на компьютер и прослушать результат.

«Играем с музыкой Вивальди. Алиса и «Времена года»;

«Играем с музыкой Моцарта. «Волшебная флейта»;

«Играем с музыкой П. И. Чайковского. «Щелкунчик».

Эти программы содержат интерактивные музыкальные игры на развитие музыкальных способностей и слуха детей, загадки, викторины для любознательных, сказочные приключения в мире музыки, записи музыкальных сочинений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкально-дидактические игры:

- «Песня, танец, марш» (жанры)
- «Догадайся, кто идёт?» (метр)
- «Качели» (Интервала секста)
- «Три танца» (определение польки, вальса и русской пляски)
- «Характер и цвет» (соотнесение хар-ра музыки с цветом)
- «Ритмические кубики» (короткие и длинные звуки, составление ритма попевок)
- «Ритмическое лото» (узнавание попевок по ритму)
- «Танцуй как я» (работа над точной передачей ритма в песнях)
- «Сложи песенку» (цветные карточки для металофона)
- «Узнай композитора» назвать фамилию по портрету)
- «Кузнечик» (учить находить тонику)
- «Узнай танец» (различать тарантеллу, мазурку, менуэт, польку)
- «Музыкальный магазин» определение на слух тембра музыкальных инструментов)
- «Музыкальные жанры» (жанры)
- «Телефон» (узнавание знакомых песен, произведений инструментальных, композиторов, жанров музыки, для песенного и муз. творчества)
- «Громкая и тихая музыка» (определение динамики)
- «Музыкальное домино» (ритм)
- «Море» (сопоставление музыки и произведений ИЗО)
- «Сочини песенку» (развитие песенного творчества)
- «Сложи песенку» (формы)
- «Солнышко и тучка» (мажор, минор переменный лад)
- «Характер музыки» (развитие словарного запаса детей)
- «Разноцветные кубики» (формы музыки)
- «Весело-грустно» (лад минорный, мажорный, пентатоника)
- «Виды оркестров»
- «Инструменты симфонического оркестра»
- «Звонящие колокольчики» (термины динамики)
- «Подбери темп» (термины темповых изменений и агогики)
- «Подбери регистр» (определение регистра и соответствие его образу)
- Набор «Средства музыкальной выразительности»
(для выкладывания модели музыкального произведения)
- «Инструменты разных народов» (проведение викторины)
- «Костюмы разных народов» (проведение викторины)
- «Узнай музыку разных народов» (проведение викторины)
- «Узнай героя оперы» (проведение викторины)
- «Узнай песню» (проведение конкурса песен)
- «Узнай музыкальное произведение» (проведение конкурса знатоков классической музыки)