МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области Муниципальное образование Узловский район МКОУ СОШ № 21

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМС	зам. директора по УВР	на заседании педагогического совета школн
31.08.2022 г. протокол № 1	31.08.2022 г.	31.08.2022 г., протокол № 1;
Руководитель ШМС	Русяева Н.Н.	приказ от 31.08.2022 г. № 69-д
Русяева Н.Н.		Директор школыЛ.Н.Сиволап

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 208225)

учебного предмета «Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сляднева Эмма Ивановна учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текстаописания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовнонравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

обшение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные

учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; — понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; — различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; — соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; — владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; — характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; — объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); — осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); — участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; — составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; — читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; — составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование	Колич	ество часов		Дата	Виды деятельности	Виды,	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
п/п	разделов и тем программы	всего	контрольные работы	практические работы	изучения		формы контроля	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	11		Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»; Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями; Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения;	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	10		Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведениймалых жанров фольклора, определение жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	
1.33	Творчество А.С.Пушкина	12	1	11		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил», «Туча», «Гонимы вешними лучами», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдениеза рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.1september. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4		4	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчествеИ. А. Крылова; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://nsc.1september.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.1september. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		4	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.1september. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk
1.6.	Литературная сказка	9	1	8	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;	http://nsc.lseptember.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.lseptember. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	7	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид», «Как неожиданно и ярко», А. А. Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;	Устный опрос; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.1september. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	7	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.; Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.1september. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	6	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет», «Ещё и холоден и сыр», А. А. Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору); Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.1september. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk

1.10	. Произведения о животных и родной природе	12	1	11	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г.	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	http://nsc.lseptember.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.lseptember. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk
					Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);		
1.11	. Произведения о детях	13	1	12	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.1september. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk
1.12	. Пьеса	6	1	5	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.1september. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk
1.13	. Юмористические произведения	6	1	5	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	http://nsc.1september.ru/urokhttp://nsportal.ru/ nachalnaya-shkolahttp://festival.1september. ruhttp://nachalka.comhttp://rusedu.net http://pedsovet.suhttp: //www.nachalka.com/bibliotekahttp: //www.uroki.nethttps://uchi.ru/teachers/lk

1.14.	Зарубежная литература	8	1	7	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», ХК. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям;
1.15.	1.15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой		6	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»; Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;	
Резер	Резервное время				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		10	114	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов		Дата	Контролируемые	Проверяемые элементы содержания	Виды,	
п/п		всего	контрольные работы	практические работы	изучения	элементы содержания		формы контроля
	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).				02.09.2022		Васня (мораль, идея, персонажи) Заголовок Идея Литературная сказка Литературный герой, персонаж, характер Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция Эпитет.	

			1		
2	О Родине, героические страницы истории (12 ч)	1			Автор
	Представление о проявлении любви к родной земле в				Басня (мораль, идея, персонажи)
	литературе разных народов (на примере писателей				Заголовок
	родного края, народов России).				Идея
					Литературная сказка
					Литературный герой, персонаж, характер
					Олицетворение.
					Произведения устного народного творчества, художественные
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
					богатый опыт отечественного образования
					Рассказ
					Ритм
					Рифма
					Содержание произведения
					Сравнение
					Строфа
					Тема
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
					животных, бытовая, волшебная)
					Эпизод, смысловые части Композиция
					Эпитет.

3 О Родине, героические страницы истории (12 ч)	1		Автор	
Знакомство с культурно-историческим наследием			Басня (мораль, идея, персонажи)	
России, великие люди и события: образы Александра			Заголовок	
Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского,			Идея	
Александра Суворова, Михаила Кутузова и других			Литературная сказка	
выдающихся защитников Отечества (по выбору)			Литературный герой, персонаж, характер	
			Олицетворение.	
			Произведения устного народного творчества, художественные	
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
			богатый опыт отечественного образования	
			Рассказ	
			Ритм	
			Рифма	
			Содержание произведения	
			Сравнение	
			Строфа	
			Тема	
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
			животных, бытовая, волшебная)	
			Эпизод, смысловые части Композиция	
			Эпитет.	
			Same and the same	

	1			
4 О Родине, героические страницы истории (12 ч)	1		Автор	
Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.			Басня (мораль, идея, персонажи)	
Героическое прошлое России, тема Великой Отечествен-			Заголовок	
ной войны в произведениях литературы.			Идея	
			Литературная сказка	
			Литературный герой, персонаж, характер	
			Олицетворение.	
			Произведения устного народного творчества, художественные	
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
			богатый опыт отечественного образования	
			Рассказ	
			Ритм	
			Рифма	
			Содержание произведения	
			Сравнение	
			Строфа	
			Тема	
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
			животных, бытовая, волшебная)	
			Эпизод, смысловые части Композиция	
			Эпитет.	

				T T	1
5	О Родине, героические страницы истории (12 ч)	1		Автор	
	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	представлений о народной и авторской песне: понятие			Заголовок	
	«историческая песня», знакомство с песнями на тему			Идея	
	Великой Отечественной войны			Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	
	I .				

6 О Родине, героические страницы истории (12 ч) Обра	аз 1	Автор
героев. Исторические страницы России.		Басня (мораль, идея, персонажи)
		Заголовок
		Идея
		Литературная сказка
		Литературный герой, персонаж, характер
		Олицетворение.
		Произведения устного народного творчества, художественные
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
		Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
		отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
		характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
		восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
		произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
		художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
		влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
		возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
		богатый опыт отечественного образования
		Рассказ
		Ритм
		Рифма
		Содержание произведения
		Сравнение
		Строфа
		Тема
		Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
		пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
		животных, бытовая, волшебная)
		Эпизод, смысловые части Композиция
		Эпизод, смысловые части композиция Эпитет.
		Simier.

		1		
7 О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше	1		Автор	
Отечество, образ родной земли в стихотворных и			Басня (мораль, идея, персонажи)	
прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и			Заголовок	
XX веков Сравнение текстов, героев			Идея	
			Литературная сказка	
			Литературный герой, персонаж, характер	
			Олицетворение.	
			Произведения устного народного творчества, художественные	
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
			отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального	
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
			богатый опыт отечественного образования	
			Рассказ	
			Ритм	
			Рифма	
			Содержание произведения	
			Сравнение	
			Строфа	
			Тема	
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
			животных, бытовая, волшебная)	
			Эпизод, смысловые части Композиция	
			Эпитет.	
			Similar.	

				l		1
8	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше	1			Автор	
	Отечество, образ родной земли в стихотворных и				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и				Заголовок	
	XX веков Тема, основная мысль, заголовок				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
	1	1				

	1	1	1	1		
9	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше	1			Автор	
	Отечество, образ родной земли в стихотворных и				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и				Заголовок	
	XX веков Тема, основная мысль, заголовок				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
		1				

10 О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок ——————————————————————————————————
прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок Идея Лирика. Литературная сказка Литературный герой, персонаж, характер
XX веков Тема, основная мысль, заголовок Идея Лирика. Литературная сказка Литературный герой, персонаж, характер
Лирика. Литературная сказка Литературный герой, персонаж, характер
Литературная сказка Литературный герой, персонаж, характер
Литературный герой, персонаж, характер
Литературный герой, персонаж, характер
Метафора.
Oбpa3.
Олицетворение.
Произведения устного народного творчества, художественные
произведения выдающихся представителей отечественной литературы
(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Ритм
Рифма
Содержание произведения
Содержание произведения Сравнение
Строфа
Тема
Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная)
Эпизод, смысловые части Композиция
Эпитет.

11 О Родине, героические страницы история (12 ч) Наше Сочественно бразорания в сильтогориях и прозвических произведениях писателей и потов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок XX веков Тема, основная мысль, заголовок Идея Дирка. Дигернурная сказка Дигерного пародного творчества, художественные произведения дилигерного пародного творчества, художественные произведения дилигернурна дигернурна сказка дигернурная дигернурна дигернурна дигернурна сказка художественная ценность, тудыщистическая каправленность, политивное влияния на вичность за также зарубенный писателярнах думы его развития и возрасным собенность, учание гическая каправленность, политивное влияния на вичность обучающегом, соответствие задамы его развития и возрастным собенность, учание гическая каправленность, политивное влияния на вичность зажже кумулирное пистерические традиции и богатай опыт отечественного образования Раска Ригм Рима Совержание произведения Сорежание произведения Сорежание произведения Сорежание произведения Сорежание произведения Сорежание произведения Сорежание произведения Совержание произведения денность, учинателя, небылицы, пословины Значенные произведения для коменные Совержание произведения произведения Совержание произведения Совержание произведения			1			
продических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мыслы, заголовок Питературная сказка Литературная сказка Литературный герой, персонаж, характер Метифора. Образ. Отщистворение. Произведения уситого народного творчества, художественные произведения выдающихся предствителей отечественной литературы (А.С. Пушкивы, В.А. Жуковкосту М.Ю. Лержонгова, ОМ. Тотечева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы. Х.А.Х. Па. С. учтом многовышновального характера России), и также зарубскиой литературы, доступные для восприятия младишки инкольниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной шкоме вывлются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное клияние на личность, буманистическая направленность, политивное клияние на личность, буманистическая направленность, политивное клияние на личность, буманистическая направленность, политивное клияние на личность образования Расская Рита Рифма Содержавани произведения Сравнение Строфа Тема Фельклор. Малые жанры фольклора (потенняя, считалия, небылицы, носключим, битовая, воднебияя) Эпиход, смасклорам фольклора (потенняя, считалия, небылицы, носключим, битовая, воднебияя) Эпиход, смасклора сменяе и др.). Фольклорныя скязка (сказка о животных, битовая, воднебияя)	11	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше	1		Автор	
		1 1 1			\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Опшетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения метафора. (А.С. Пункива, В.А. Жуковского, М.О. Дермонтова, Ф.И. Тотечева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенны и др.), произведения отчесчетелений литературы (сучётом многомационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для воспрытия мадшими школьниками. Соношьмы критерыми отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественный центость, туманистическая направленность, позитивное вниние па литность обучающегом, сотопестние задажные тор язвития и вограстным собенностька, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отчечественного образования Расская Ритм Рифма Содержание произведения Сранение Срофа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потецики, считалки, небылицы, пословицы, затадки, народные песни и др.). Фольклорива сказка (сказка о животных, бытовыя, волшебная) Энном, смысловые часит Компоэнция		1 1				
Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Образ. Отмистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественный литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуховского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенныя и др.), произведения отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуховского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенныя и др.), произведения отечественной литературы хух-хух и в. (с учётом многонационального характера России), а также зарубсаной литературы, доступные для мостриятия маддиними ислонивами. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая хухожествениям ценность, туманистическая направленность, потитивное вляяние на личность обучающегова, осответствие задачам его развития и возрастенным особенностям, а также хархатурно-исторические традиции и ботатый опыт отечественного образования Ригма Ригма Рифам Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылины, пословины, загаки, народные песан и др.). Фольклорная сказка (сказка о жинотных, баговая, волиебная) Эшкол, омысновые части Компсониция		XX веков Тема, основная мысль, заголовок			Идея	
Питературный герой, персонаж, характер Метифора. Образ. Образ. Образ. Образ. Омингиорение. Произведения устного пародного творчества, художественные произведения устного пародного творчества, художественные произведения выдыощихся представителей отечественной литературы (А.С. Пуцкиния, В.А. Жуковского, М.Ю. Пермонгова, Ф.И. Потчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.И. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы х.А. Судожного питературы доступные для воспрытия мадиними школьными вригриями отбора произведений для изучения в начальной циколе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное авлияние на личность обучающегося, соответствие задачам ето развития и возрастным особенностям, а также культурно-неторические традиции и богатый опыт отечественного образования Раския Риты Рифая Содержание произведения Сревнене Строфа Тема Облажлор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословиць, загадеи, народные псени и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная)					Лирика.	
Метафора. Образ. Образ. Образ. Опинстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения медановихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.И. Толстого, С.А. Есенная и др., произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом милоговащионального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для воспрытиты младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественныя ценность, тукавистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и вохрастным особенностям, а также кулкурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Срамение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылищы, пословищы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, бытовы, загадки, народные псети и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиностных, смета и др.).					Литературная сказка	
Образ. Оливерация устного пародного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Демонтова, О.И. Потчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есепния и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вк. (с учётом многонационального характера России), а также зарубсжиой литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучений для изучений для изучений для изучения в пачальной шкого вязляются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние нал. инфиностром, соответствие задачам его развития и возрастным особенностьм, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылищы, пословицы, загадки, пародные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эшпол, смаковые части Композиция					Литературный герой, персонаж, характер	
Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуховского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тоготева, А.А. Фета, И.А. Крылова, П.Н. Тоготего, С.А. Есенная и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младицими школьниками. Основными вритериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное впляние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравиение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебивая) Эшкогд, смысловае части Композиция					Метафора.	
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Дермогова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХ—ХХ Вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критерыми отбора произведений для итучения в начальной школе являются их мысокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытова, вольшейная) Эшкол, смысловые части Композиция					Образ.	
произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера Россий), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, туманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соотпетствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Олицетворение.	
произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, туаманистическая направленность, позитивное влизиние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпиход, смысловые части Композиция					Произведения устного народного творчества, художественные	
(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенная и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вы с. с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные псени и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эшлюд, смысловые части Композиция						
фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младщими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, констивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый олыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, затадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волщебная) Эшизод, смысловые части Композиция						
отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младищими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художествениая ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачено развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являют ях высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песени и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позативное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позтивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные псени и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, поеловицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Соравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					1	
Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Ритм	
Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
Эпизод, смысловые части Композиция						
Элитет.						
					энитет.	

			ı		
12	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше	1		Автор	
	Отечество, образ родной земли в стихотворных и			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и			Заголовок	
	XX веков Структура текста. План. Пересказ			Идея	
	The series cipying pure reneral resident represents			Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	
			l	l .	1

	1	1			
13	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор	1		Автор	
	как народная духовная культура. Представление о			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	многообразии видов фольклора: словесный,			Заголовок	
	музыкальный, обрядовый (календар- ный).			Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	
		1			1

	T	1 1		1	1
14	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч)	1		Автор	
	Понимание культурного значения фольклора для			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	появления художественной литературы. Обобщение			Заголовок	
	представлений о малых жанрах фольклора.			Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

		l			
15	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч)	1		Автор	
	Сказочники. Собира- тели фольклора (А. Н. Афанасьев,			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о			Заголовок	
	животных, бытовые, волшебные. Отражение в			Идея	
	произведениях фольклора нравственных ценностей, быта			Лирика.	
	и культуры народов мира.			Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

		1			1
16	Фольклор (устное народное творчество). Сходство	1		Автор	
	фольклорных произведений разных народов по тематике,			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)			Заголовок	
				Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

Т	<u> </u>	1	
17 Фольклор (устное народное творчество) (11 ч).	1		Автор
Расширение представлений о былине как эпической			Басня (мораль, идея, персонажи)
песне о героическом событии. Герой былины —			Заголовок
защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи			Идея
Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где			Лирика.
жил, чем занимался, какими качествами обладал).			Литературная сказка
			Литературный герой, персонаж, характер
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
			богатый опыт отечественного образования
			Рассказ
			Ритм
			Рифма
			Содержание произведения
			Сравнение
			Строфа
			Тема
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
			животных, бытовая, волшебная)
			Эпизод, смысловые части Композиция
			Эпитет.

	T			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
18	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Средства	1		Автор	
	художественной выразительности в былине: устойчивые			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их			Заголовок	
	место в былине и представление в современной лексике.			Идея	
	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.			Лирика.	
	Васнецова			Литературная сказка	
	, ,			Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	
				Shritt.	

	1			
19 Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор	1		Автор	
как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет.			Басня (мораль, идея, персонажи)	
Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства			Заголовок	
художественной выразительности в былине: устойчивые			Идея	
выражения, повторы, гипербола. Устарев- шие слова, их			Лирика.	
место в былине и представление в современной лексике.			Литературная сказка	
Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.			Литературный герой, персонаж, характер	
Васнецова			Метафора.	
			Образ.	
			Олицетворение.	
			Произведения устного народного творчества, художественные	
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
			богатый опыт отечественного образования	
			Рассказ	
			Ритм	
			Рифма	
			Содержание произведения	
			Сравнение	
			Строфа	
			Тема	
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
			животных, бытовая, волшебная)	
			Эпизод, смысловые части Композиция	
			Эпитет.	

	1	1	1	1		
20	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор	1			Автор	
	как народная духовная культура. Народные былинно-				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова				Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

		1	1	1		
21	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Смысл и	1			Автор	
	задачи фольклорных произведений				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

	1	1	ı			
22	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор	1			Автор	
	как народная духовная культура. Пересказ краткий.				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	Иллюстрирование				Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литера:	уры
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчев	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произвед	кин
					отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонациональ	ного
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные дл	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отб	ра
					произведений для изучения в начальной школе являются их высок	я
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позит	івное
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его разв.	тия и
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические тради	ции и
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылиц	ы,
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сп	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

	1		1	
23	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч)	1		Автор
	Классификация фольклорных жанров.			Басня (мораль, идея, персонажи)
				Заголовок
				Идея
				Лирика.
				Литературная сказка
				Литературный герой, персонаж, характер
				Метафора.
				Образ.
				Олицетворение.
				Произведения устного народного творчества, художественные
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
				богатый опыт отечественного образования
				Рассказ
				Ритм
				Рифма
				Содержание произведения
				Сравнение
				Строфа
				Тема
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
				животных, бытовая, волшебная)
				Эпизод, смысловые части Композиция
				Эпитет.

		1	1	ı		
24	Гворчество А. С. Пушкина (12 ч) Картины природы в	1			Автор	i l
	пирических произведениях А. С. Пушкина.				Басня (мораль, идея, персонажи)	i
					Заголовок	i l
					Идея	i l
					Лирика.	i
					Литературная сказка	i l
					Литературный герой, персонаж, характер	i l
					Метафора.	i l
					Образ.	i l
					Олицетворение.	i l
					Произведения устного народного творчества, художественные	i
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	i l
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	i l
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	i
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	i l
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	i l
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	i
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	i l
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	i
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	i l
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	i l
					богатый опыт отечественного образования	i l
					Рассказ	i
					Ритм	i l
					Рифма	i l
					Содержание произведения	i l
					Сравнение	i l
					Строфа	i l
					Тема	i
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	i l
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	i l
					животных, бытовая, волшебная)	i l
					Эпизод, смысловые части Композиция	i l
					Эпитет.	i l
						i l

25	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Углубление	1		Автор	
	представления о средствах художественной			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	выразительности в стихотворном произведении			Заголовок	
	(сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).			Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

	T .		1		T		
26	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Расширение	1				Автор	
	представления о литературных сказках А. С. Пушкина в					Басня (мораль, идея, персонажи)	
	стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».					Заголовок	
	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и					Идея	
	отрицательные герои, волшебные помощники, язык					Лирика.	
	авторской сказки					Литературная сказка	
						Литературный герой, персонаж, характер	
						Метафора.	
						Образ.	
						Олицетворение.	
						Произведения устного народного творчества, художественные	
						произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
						(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
						Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
						отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
						характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
						восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
						произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
						художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
						влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
						возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
						богатый опыт отечественного образования	
						Рассказ	
						Ритм	
						Рифма	
						Содержание произведения	
						Сравнение	
						Строфа	
						Тема	
						Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
						пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
						животных, бытовая, волшебная)	
						Эпизод, смысловые части Композиция	
						Эпитет.	
			1				

		1	I
27 Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Расширение	1		Автор
представления о литературных сказках А. С. Пушкина в			Басня (мораль, идея, персонажи)
стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».			Заголовок
Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и			Идея
отрицательные герои, волшебные помощники, язык			Лирика.
авторской сказки. Выборочный пересказ			Литературная сказка
			Литературный герой, персонаж, характер
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
			богатый опыт отечественного образования
			Рассказ
			Ритм
			Рифма
			Содержание произведения
			Сравнение
			Строфа
			Тема
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
			животных, бытовая, волшебная)
			Эпизод, смысловые части Композиция
			Эпитет.

	1			I		
28	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Описание героев.	1			Автор	
	Характеристика. Отношение автора к героям.				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					животных, оытовая, волшеоная) Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпизод, смысловые части композиция Эпитет.	
					эпитет.	
	1		1	l		

_	1	1	1		
29	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Смысл сказки.	1			Автор
	Повторы. Метафоры, другие средства выразительности				Басня (мораль, идея, персонажи)
					Заголовок
					Идея
					Лирика.
					Литературная сказка
					Литературный герой, персонаж, характер
					Метафора.
					Образ.
					Олицетворение.
					Произведения устного народного творчества, художественные
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
					богатый опыт отечественного образования
					Рассказ
					Ритм
					Рифма
					Содержание произведения
					Сравнение
					Строфа
					Тема
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
					животных, бытовая, волшебная)
					Эпизод, смысловые части Композиция
					Эпитет.
		1	1		

30 Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа	1	Автор	
авторской сказки. Положительные и отрицательные		Басня (мораль, идея, персонажи)	
герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки.		Заголовок	
Сюжет. Эпизод. Смысловые части		Идея	
		Лирика.	
		Литературная сказка	
		Литературный герой, персонаж, характер	
		Метафора.	
		Образ.	
		Олицетворение.	
		Произведения устного народного творчества, художественные	
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
		Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
		отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
		характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
		восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
		произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
		художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
		влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
		возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
		богатый опыт отечественного образования	
		Рассказ	
		Ритм	
		Рифма	
		Содержание произведения	
		Сравнение	
		Строфа	
		Тема	
		Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
		пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
		животных, бытовая, волшебная)	
		Эпизод, смысловые части Композиция	
		Эпитет.	
		S.m.t.	

	1	_				
31	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа	1			Автор	
	авторской сказки. Положительные и отрицательные				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки.				Заголовок	
	Сюжет. Эпизод. Смысловые части				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
		1	1			

	1		1			
32	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа	1			Автор	
	авторской сказки. Положительные и отрицательные				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки.				Заголовок	
	Сюжет. Эпизод. Смысловые части				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
			1			

33	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа	1		Автор	
	авторской сказки. Положительные и отрицательные			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	герой, волшебные помощники, язык авторской сказки.			Заголовок	
	Различные виды плана			Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	
	1	1 1		ı	

T T	1	T	
34 Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа	1		Автор
авторской сказки. Положительные и отрицательные			Басня (мораль, идея, персонажи)
герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки.			Заголовок
Тема.Идея. Заголовок			Идея
			Лирика.
			Литературная сказка
			Литературный герой, персонаж, характер
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения усткого народного твор тества, художественные
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
			богатый опыт отечественного образования
			Рассказ
			Ритм
			Рифма
			Содержание произведения
			Сравнение
			Строфа
			Тема
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
			животных, бытовая, волшебная)
			Эпизод, смысловые части Композиция
			Эпитет.

			, ,			
35	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа	1			Автор	
	авторской сказки. Положительные и отрицательные				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки.				Заголовок	
	Иллюстрации. Авторы иллюстраций				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
					Si	

Т	1		
36 Творчество И. А. Крылова (4 ч) Представление о басне	1		Автор
как лиро-эпическом жанре.			Басня (мораль, идея, персонажи)
Î Î			Заголовок
			Идея
			Лирика.
			Литературная сказка
			Литературный герой, персонаж, характер
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
			богатый опыт отечественного образования
			Рассказ
			Ритм
			Рифма
			Содержание произведения
			Сравнение
			Строфа
			Тема
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
			животных, бытовая, волшебная)
			Эпизод, смысловые части Композиция
			Эпитет.
			Sinter.

	T				1
37	Творчество И. А. Крылова (4 ч). Расширение круга	1		Автор	
	чтения басен на примере произведений А. И. Крылова,			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.			Заголовок	
				Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	
		1		1	

	T	1	т т	1		
38	Творчество И. А. Кры- лова (4 ч) Басни стихотворные и	1			Автор	
	прозаические. Развитие событий в басне, её герои				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	(положительные, отрицательные). Аллегория в баснях				Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
					Silvier.	

		T		1
39 Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басни стихотворные и	1		Автор	
прозаические. Развитие событий в басне, её герои			Басня (мораль, идея, персонажи)	
(положительные, отрицательные). Аллегория в баснях.			Заголовок	
Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности			Идея	
языка			Лирика.	
			Литературная сказка	
			Литературный герой, персонаж, характер	
			Метафора.	
			Образ.	
			Олицетворение.	
			Произведения устного народного творчества, художественные	
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
			богатый опыт отечественного образования	
			Рассказ	
			Ритм	
			Рифма	
			Содержание произведения	
			Сравнение	
			Строфа	
			Тема	
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
			животных, бытовая, волшебная)	
			Эпизод, смысловые части Композиция	
			Эпитет.	
			Simier.	

		T T	
40 Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические	1		Автор
произведения М. Ю. Лермонтова: средства			Басня (мораль, идея, персонажи)
художественной выразительности (сравнение, эпитет,			Заголовок
олицетворение); рифма, ритм.			Идея
			Лирика.
			Литературная сказка
			Литературный герой, персонаж, характер
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
			отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
			богатый опыт отечественного образования
			Рассказ
			Ритм
			Рифма
			Содержание произведения
			Сравнение
			Строфа
			Tema
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
			животных, бытовая, волшебная)
			Эпизод, смысловые части Композиция
			Эпитет.

			-		
41	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Строфа как элемент	1		Автор	
	композиции стихотворения. Переносное значение слов в			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю.			Заголовок	
	Лермонтова			Идея	
	*			Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения устного народного твор нества, кудожественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	
	1	1			

	1		ı		
42	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические	1		Автор	
	произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики			Басня (мораль, идея, персонажи)	
				Заголовок	
				Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

	1	1	 1		
43	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические	1		Автор	
	произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	(идея) произведения			Заголовок	
				Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

	1	T T	
44 Картины природы в творчестве поэтов и писателей XI	ζ 1		Автор
века (7 ч) Лирика, лирические произведения как			Басня (мораль, идея, персонажи)
описание в стихотворной форме чувств поэта, связаннь	x		Заголовок
с наблюдениями, описаниями природы.			Идея
			Лирика.
			Литературная сказка
			Литературный герой, персонаж, характер
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
			богатый опыт отечественного образования
			Рассказ
			Ритм
			Рифма
			Содержание произведения
			Сравнение
			Строфа
			Тема
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
			животных, бытовая, волшебная)
			Эпизод, смысловые части Композиция
			Эпитет.

45 Крупны първоды в творчестве поэтов и писателей XIX в писа и под прирада в при предви при предвид при пред при пред при пред пред пред пред пред пред пред пред						
века (7 ч) Лирика, пирические противедения как описание от исткотворной форме чумет поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Пирика, Питературный герой, персоняж, характер Метафора. Образ. Образ. Опистнорение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного по течественной литературы (А.С. Пупнания, В.А. Жухоеккого, М.Ю. Перконогова, Ф.И. Точтчева, А.А. Фета, И.А. Крылаю, "В.А. Токтого, С.А. Есения и др.), произведения остчественной питературы, аступние и др.), произведения по остчественной питературы, аступнике двия восприятия маадиния инкольниками. Остовными критериями отбора произведения и путучения в навельного, ботчественно произведения удложественная пешность, уманистическая наравленность, поотпивное виняние на личность, бучакащегость, состветствия двараме от разпиния и возрастным особенностям, а также кудктурно-исторические традиции и ботатамі опат отчественного образования Раская Рима Окражение произведения Срофа Тема Фольклор, Малые жапры фольклора (потешки, считалки, небылицы, послоянны, загадки, народные песни и др.), Фольклорими скяма (скижа о животных, бытова, воличенных четова, образования Окражение произведения Окражения произведения Окражения произведения Окражения произведения Окражения произведения произведения Окражения произведения произведения Окражения представленного произведения представленного представленного представленного представленного представленного пред	45	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX	1		Автор	
описание в стихотворной форме чувств поута, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Нарка. Лиграгурный герой, персонаж, характер Метифора. Образ. Опицетворение. Произведения выдавошихся представителей отчественные произведения выдавошихся представителей отчественный литературы (А.С. Пушкия, В.А. Жуковского, М.Ю. Лерконтова, О.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есений в произведения выдавошихся представителей отчественной литературы (А.С. Пушкия, В.А. Жуковского, М.Ю. Лерконтова, О.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есений в произведения отчественной литературы. Доступные для воспрыятия маладишки икольниками. Основными критериями обора произведений для гручения в вачальной шкома воданостя их высокая художествения переводений для гручения в вачальной шкома воданостя их высокая художествения переводений для гручения в вачальной писока воданостя их высокая художествения переводений для гручения в вачальной писока воданостя их высокая художествения переводения произведения правленность, сумпетствение адагым его реавития и вопрастным особенностьм, а также культурно-исторические традиции и бозтатый оциа то ечественного образования Расска Рагка Рагка Рагка Образание произведения Сравжение Строфа Тема Фольклор, Малые жапры фольклоры (потешки, считалки, небылицы, посложицы, читалки, набылицы, посложицы образования образования для для для для для для для для для дл					Басня (мораль, идея, персонажи)	
наблюдениями, описаниями природы. Ндея Лирика. Литературный срой, персонаж, характер Метафора. Обрах. Отлитегофенне. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдавощихся представителей отечественной литературы (А.С. Пунцина, В.А. Жуковского, М.Ю. Дермонтова, Ф.И. Тогтева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Д.Н. Толстого, С.А. Есенива и др.), произведения отечественной литературы ХХ-ХХІ вь, (с учётом мінгорационального характера России), а тажее зарубежной питературы, астория восприятия младшими школьниками. Основными критеривами отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная неиность, гуманиетическая направленность, политивное влияние на личность обучающегося, сотопествие задажим его развития и возрастным особенностьм, а также кудьтурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Срафа Тема Фольктор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, парошные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиютных, бытовыя, волшебная) Эшноме, сомысловые часит Компониция					\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
Питературный герой, персонаж, характер Мегафора. Оправ. Оправ. Оправ. Оправ. Опистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения вызывощихся представителей отечественной литературы (А.С. Пункнав, В.А. Жуковского, М.О. Дермонгова, Ф.И. Тогичева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенны и др.), произведения отечественной литературы (А.С. Пункнав, В.А. Жуковского, М.О. Деномнотова, Ф.И. Тогичева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенны и др.), произведения отечественной литературы, Х.А. ХИ ва, Сучётом миотопиализального характера Россени), а также зарубежной литературы, достушные для восприятия мыдацими школьниками. Основными критеривми отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественным ценность, гуманивстическая паправленность, позитивное виняние па литиоть боувошецегов, соответстиве задачами его развитая и кограстным особенноства, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравкение Строфа Тема Фозьклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорива сказка (сказка о животных, бытовы, волиебная) Эшного, сомысловые части Композиция						
Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Образ. Опщетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушлина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тотогева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Тологого, С.А. Ессиния и прэд, произведения отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера Госсии), а также зарубсжной литературы, доступные для воспрытия младилими икольниками. Основными критеризми отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, туманистическия награмательность, политивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным сосбенностям, а также крультурно-неторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ригм Рифмя Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалян, небылицы, пословицы, загадки, народиме песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, баговая), осимесновае части Компсонция		о настодениям, синешниям природия				
Питературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Образ. Озинетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдыощихся представителей отечественной литературы (А.С. Пуцикина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы х.А. Суста, и.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы, доступные для воспрытив младиным школьнікамы. Остновнымы критериями отбора произведений для изучения в начильной цволе выпяются их высоква узуложественная ненность, тумный гирчества их высоква узуложественная ненность, тумный гирчества их высоква узуложественные ненность, тумный гирчества их высоква узуложественные ненность, тумный гирчества их высоква узуложественным ненность, тумный гирчества их высоква узуложественные инность, тожный предоставление задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-неторические традиции и богатый отатай отыт отечественного образования Расказ Ритм Рифая Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословины, загадки, народные песии и др.). Фольклорная сказка (кказка о животных, быгокая, восписбная) Эшколод, смысловае части Композиция					*	
Метафора. Образ. Образ. Опшетворение. Произведения устного пародного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, Н.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенша и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI ва. (с учётом миногонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для косприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их насковая художественным ценность, туманистическам паправленность, позитивное явлияне на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифая Содержание произведения Сравнение Строфа Тома Фольклор Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песени и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовы, колисбияя) Эпиход, сымасловые части Композиция						
Образ. Оливстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отчественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Дермонгова, Ф.И. Потчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной литературы XX–XXI вв. (с учётом мнотонационального характера России), а также зарубсжиой литературы, доступные для восприятия младиними школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучений для изучений для изучений для изучений школе вязияются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное влияние на личность обучающегося, солотетиви его различи и возрастным особенностьм, а также культурно-исторические градиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народиме песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытоваь части Композиция						
Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тоготева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есения и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное внияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатьй опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнене Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Элизод, смысловые части Композиция					1 1	
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермогова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы х.Х.—ХХИ вь. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для икучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам аст развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о жиногных, бытовая, волныебная) Эпизод, смысловые части Композиция					•	
произведения выдающихся представителей отчественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенив и др.), произведения отчественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубсжной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школ вяляются их высокая художественная ценность, туманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и вограстным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Расская Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волщебная) Эпизод, смысловые части Композиция					*	
(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вы с. учётом много национального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, поэнтивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Риттм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные псени и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, вопшебная) Эштого, смысловые части Композиция						
Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом міногонациновального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младщими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленноств, поситивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Содержание произведения Содержание произведения Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера Россин), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младицими школьными критеримо отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными битературым отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песени и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позтивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
художественная ценюсть, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					богатый опыт отечественного образования	
Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Рассказ	
Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Ритм	
Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Рифма	
Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					· ·	
Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					*	
Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					* *	
пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						
Эпизод, смысловые части Композиция						
Эпитет.						
					Эпитет.	

		1 1	1	1			1
46 Картины приро	оды в творчестве поэтов и писателей XIX	1				Автор	
века (7 ч) Лири	ка, лирические произведения как					Басня (мораль, идея, персонажи)	
описание в сти	котворной форме чувств поэта, связанных					Заголовок	
с наблюдениям	и, описаниями природы. Анализ текста.					Идея	
Иллюстрации.						Лирика.	
						Литературная сказка	
						Литературный герой, персонаж, характер	
						Метафора.	
						Образ.	
						Олицетворение.	
						Произведения устного народного творчества, художественные	
						произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
						(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
						Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
						отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
						характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
						восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
						произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
						художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
						влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
						возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
						богатый опыт отечественного образования	
						Рассказ	
						Ритм	
						Рифма	
						Содержание произведения	
						Сравнение	
						Строфа	
						Тема	
						Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
						пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
						животных, бытовая, волшебная)	
						Эпизод, смысловые части Композиция	
						Эпитет.	

					, ,
47	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX	1		Автор	
	века (7 ч) Расширение круга чтения лирических			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А.			Заголовок	
	Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.			Идея	
	Baparismentin, 4.11. Tior ies, 71.71. 401, 11.71. Tienpacos.			Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				1 1 1	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	
	1				

		T T		
48 Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX	1		Автор	
века (7 ч) Темы стихотворных произведений, герой			Басня (мораль, идея, персонажи)	
лирического произведения. Авторские приёмы создания			Заголовок	
художественного образа в лирике.			Идея	
			Лирика.	
			Литературная сказка	
			Литературный герой, персонаж, характер	
			Метафора.	
			Образ.	
			Олицетворение.	
			Произведения устного народного творчества, художественные	
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
			богатый опыт отечественного образования	
			Рассказ	
			Ритм	
			Рифма	
			Содержание произведения	
			Сравнение	
			Строфа	
			Тема	
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
			животных, бытовая, волшебная)	
			Эпизод, смысловые части Композиция	
			Эпитет.	

49 Картина природна в тюрчестве потгов и писателей XIX 1 Варазительности в произведениях, первые зиптеты, ениопилы, агтомные, сравнения, соинство-рения, метафоры. Видразительности в произведениях, первые зиптеты, ениопилы, агтомные, сравнения, соинство-рения, метафоры. Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом Вазимовом В			1	1	1		
века (7 м) Улубовение представлений с оредставх варакительных делововок Идея Лаголовок Идея Лигературнай герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Образ. Образ. Опшеткорение. Произведения уствика тременные произведения уствика тременные произведения уствика тременные произведения уствика тременные произведения уствика выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковекого, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Потчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.Н. Толстого, С.А. Есения и др.), произведения отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковекого, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Потчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.Н. Толстого, С.А. Есения и др.), произведения отечественной литературы и др. произведения отечественной литературы, а также заурбежной литературы, доступные для восприятия маадицион инкольниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в награльной изисков армонеты и возрастным вещость, туманиетическая направленного, политивное выпявая ва личность бумающегостье, соответствие дарчам оте развития и возрастным особенностьм, а также культурно-исторические традиции и ботаталы отечественного образования Расская Ритк Рафая Содержание произведения Срафа Тома Фольклор, Малые жапры фольклора (потепни, считаляя, небылицы, пословищы, заталыя, наровные иссии и др.), Фольклорная сказка (сказка о животных, бытова, волиебная) Эпигод, смассковые части Компониция	49	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX	1			Автор	
вырантельности в произведениях дирики: эпитеты, списнимы, автоимы, сравнения, олицетво- решия, Идея Дирика. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Обраг. Опицетворение. Произведения выдающихся представителей отчественные произведения выдающихся представителей отчественные произведения выдающихся представителей отчественные отчествения. В А. Жуковскогом, М.О. Пермонисльного да ди. Тоточева, А.А. Фета, И.А., Крылова, Л.Н. Голстого, С.А. Есении и др.), произведения отчественный дитературы. (А.С. Пушкий, В.А. Жуковскогом, М.О. Лермонимального дарактера России), а также зарубежной литературы, доступные для воспрытым мыждащими иколомым критеризми отбора произведений для изучения в начальной иколе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая напракленность, политивное выяване на причесть обучающегоска, остипетствие андамы ет от развития и возрастным особенностьм, а также культурны-исторические традиции и богатый опыт отчественного образования Расская Ригы Рифыа Содержание произведения Сраванение Строфа Тема Фольклорь Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылины, послояных, дагажи, пародивые песим и др.). Фольклорная скижа о животных, бытова, колиненныя Описло, смесковые части колиненныя Описло, смесковые части колистины, осполняльное сигналки, небылины, послоянных, дагажи, пародивые песим и др.). Фольклорная скижа о животных, бытова, колиненныя Описло, смесковые части колистины						Басня (мораль, идея, персонажи)	
ингритурная скажа Питеритурная скажа Обры. О						\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
Лигратурная скажа Лигратурнай герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Обра							
Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Образ. Образ. Образ. Образ. Образ. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного профессов до М. Пермонгова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, П.Н. Толстого, С.А. Есенния и др.), произведения отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, П.Н. Толстого, С.А. Есенния и др.), произведения отечественной литературы датературы доступные для воспрытия мадацивым школьниками. Основнами критеривми отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, туманистическая направленность, польтинное выпняние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастимы особенность, туманистическая направленность, польтичность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастымы особенность, туманистическая направленность, польтичное выпняние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастымы сосбенность, туманистическая направленность,							
Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Образ. Озицетнорение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдыощихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Пермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы ХХ- ХХХ Вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младимы инкользивами. Остоинамы критериями отбора произведений для изучения в начальной цколе влязогога их высокая художественная ценность, туманистическая направленность, политивное клинине на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потецки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, баговая, волшебная) Эпизод, смысловае части Композиция		метиформ.				1	
Метафора. Образ. Образ. Олистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.И. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вав. (с учётом миогонационального характера России), а тикле зарубежной литературы доступные для восприятия младциям школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их насокая художественным ценность, тужавистическая направленность, позитивное являние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-асторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифая Содержавшие произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовы частовы, колисования							
Образ. Отлистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отчечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жусовского, М.Ю. Дермонгова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есения на др.), произведения отечественной литературы XX – XXI вв. (с учётом миогонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для взучений для взучений для взучений для взучения высов вляяются як высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное внизние на личность обучальность спостави об вызывие на личность обучальность спостави об вызывные на личность обучальность и в возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ригм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, послоницы, затадки, народиые псени и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, вошеному) Энгизод, смансловые части Композиция							
Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тогичева, А.А. Фета, И.А. Крылова, П.Н. Толстого, С.А. Есенная и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младлими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его резвития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатьй опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волщебная) Эшколад, смысловые части Композиция						* *	
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкива, В.А. Жуковского, М.Ю. Дермогова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есения и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вы. (с учётом миногиационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьпиками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе въвлюта их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						*	
произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубсякий литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословины, затадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI ва, с учётом многомационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песени и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловае части Композиция							
Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Риттм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загалки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младиними школьниками. Основными критеривуми отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное впияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная)							
характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животивых, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Содержание произведения Содержание произведения Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						богатый опыт отечественного образования	
Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						Рассказ	
Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						Ритм	
Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						Рифма	
Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						*	
Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						* *	
Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						* *	
пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
Эпизод, смысловые части Композиция							
Эпитет.							
						Эпитет.	

			1		T		1
50 Картины приро	ды в творчестве поэтов и писателей XIX	1				Автор	
века (7 ч) Преде	тав- лений о средствах выразительности в					Басня (мораль, идея, персонажи)	
произведениях	лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,					Заголовок	
сравнения, оли	цетворения, метафоры. Репродукция					Идея	
картины как ил	пострация к лирическому произведению					Лирика.	
						Литературная сказка	
						Литературный герой, персонаж, характер	
						Метафора.	
						Образ.	
						Олицетворение.	
						Произведения устного народного творчества, художественные	
						произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
						(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
						Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
						отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
						характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
						восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
						произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
						художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
						влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
						возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
						богатый опыт отечественного образования	
						Рассказ	
						Ритм	
						Рифма	
						Содержание произведения	
						Сравнение	
						Строфа	
						Тема	
						Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
						пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
						животных, бытовая, волшебная)	
						Эпизод, смысловые части Композиция	
						Эпитет.	

	1	1 1	ı	1		1
51	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Расширение	1			Автор	
	представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	(художественный и научно-познавательный), сказки,				Заголовок	
	басни, быль.				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
	1					

	T	1	ı	1		
52	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Первоначальное	1			Автор	
	представление о повести как эпическом жанре.				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

	1		ı			
53	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Значение реальных	1			Автор	
	жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толсто-				Заголовок	
	го «Детство».				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
		1			1	

		1	1	l		
54	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Углубление	1			Автор	
	представлений об особенностях художественного текста-				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры				Заголовок	
	текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Тол- стого				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

		1	ı			
55	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Заголовок Содержание	1			Автор	
	произведения План				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

	T	1		
56	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Виды рассказа рассказ	1		Автор
	(художественный и научно-познавательный), сказки,			Басня (мораль, идея, персонажи)
	басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию			Заголовок
				Идея
				Лирика.
				Литературная сказка
				Литературный герой, персонаж, характер
				Метафора.
				Образ.
				Олицетворение.
				Произведения устного народного творчества, художественные
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
				богатый опыт отечественного образования
				<u>.</u>
				Рассказ
				Ритм
				Рифма
				Содержание произведения
				Сравнение
				Строфа
				Тема
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
				животных, бытовая, волшебная)
				Эпизод, смысловые части Композиция
				Эпитет.
		1		

			т т			1
57	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Анализ героев.	1			Автор	
	Читатель, автор, герой				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
	1					

		1	1	1		
58	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX	1			Автор	
	века (6 ч)/ Лирика, лирические произведения как				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных				Заголовок	
	с наблюдениями, описаниями природы.				Идея	
	е настодениями, описаниями природы.				Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
	1	1				

			1		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
59	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX	1			Автор	
	века (6 ч)/ Расширение круга чтения лирических				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок,				Заголовок	
	К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.				Идея	
	К. Д. Ballawolli, W. H. Цветаева.				Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
				1		1

		1	1		
60	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX	1		Автор	
	века (6 ч)/ Расширение круга чтения лирических			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок,			Заголовок	
	К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных			Идея	
	произведений, герой лирического произведения.			Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

	I	1	T T			
61	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX	1			Автор	
	века (6 ч Авторские приёмы создания художественного				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	образа в лирике. Углубление представлений о средствах				Заголовок	
	выразительности в произведениях лирики: эпитеты,				Идея	
	синонимы, антонимы, сравнения, олицетво- рения,				Лирика.	
	метафоры				Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
	1	1	1		· ·	

	1 1			
62 Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX	1		Автор	
века (6 ч Авторские приёмы создания художественного			Басня (мораль, идея, персонажи)	
образа в лирике. Углубление представлений о средствах			Заголовок	
выразительности в произведениях лирики: эпитеты,			Идея	
синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения,			Лирика.	
метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ			Литературная сказка	
			Литературный герой, персонаж, характер	
			Метафора.	
			Образ.	
			Олицетворение.	
			Произведения устного народного творчества, художественные	
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
			богатый опыт отечественного образования	
			Рассказ	
			Ритм	
			Рифма	
			Содержание произведения	
			Сравнение	
			Строфа	
			Тема	
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
			животных, бытовая, волшебная)	
			Эпизод, смысловые части Композиция	
			Эпитет.	

Г	1 1	T T	<u> </u>	1	
63 Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX	1			Автор	
века (6 ч Авторские приёмы создания художественного				Басня (мораль, идея, персонажи)	
образа в лирике. Углубление представлений о средствах				Заголовок	
выразительности в произведениях лирики: эпитеты,				Идея	
синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения,				Лирика.	
метафоры. Анализ текстов. Лексики				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

		1	ı	1		1
64	Произведения о животных и родной природе (12 ч)/	1			Автор	
	Углубление представлений о взаимоотно- шениях				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	человека и животных, защита и охрана природы — тема				Заголовок	
	произведений литературы.				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

65 Произведения о животных и ролной природе (12 ч) Углубление представлений о вазымостно темна учеловска и животных, защита и охрана природы — тема примере произведений л. Н. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Принавина примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Принавина Примере произведения ученов на примере произведений образа, предоставлений предуправ (предоставлений предоставлений образа). Образ. Ощенторение. Произведения выдающихся представителей отчественной литеритуры (А.С. Пушкина, В.А. Жуковеску Ом. М. Лермонгова, Ом. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной литеритуры. (А.С. Пушкина, В.А. Жуковеску Ом. М. Лермонгова, Оступные для воспрытам загарения отчественной литеритуры. А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной литеритуры. А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественного характера России), а также зарубжаюй литеритуры, доступные для воспрытам загарения отчественного образования рассия и предоставлению образования рассия деньесть, тукаментическия направленность, подативное вазвиние на дичность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также културно-исторические традиции и богатый опыт отчественного образования Расская Ригы Расская Ригы Оденные представление предоставление образования рассия предоставление предоставление образования расская острование образования острование предоставления острования острования острования острования острования острова образования острова предоставление предоставление образования острова образования о		T T		
медовска и животим, защита и охрата природы — тема примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина В примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, В. П. Астафова, В. Образ. О	65 Произведения о животных и родной природе (12 ч)	1	Автор	
произведений литературы. Васширение круга чтения на примере проризведений А. И. Куприна, В. П. Астафьсва, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина Литературная сказка Олицетворение. Произведения устного пародного творчества, художественные произведения устного пародного творчества, художественный литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.И. Тосточто, С.А. Есения в др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вы с. с учетом миноговационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для воспразтия маддиния инкольниками. О-сновными критеризми отбора произведений для изучения в начальной школе вяляются их высокая художественния пешность, туманистническая направляющность, политичность, туманистническая направляющность, политичность произведений при произведений для изучения в начальной школе вяляются их высокая художественная пешность, туманистническая направляющность, тожнистническая направляющей произведения расказа устомностностностностностностностностностност	Углубление представлений о взаимоотно- шениях		Басня (мораль, идея, персонажи)	
Питратурныя СКАЗКА К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина Литературныя сказка Литературный герой, персоняж, характер Метафора. Образ. Образ. Одицетпорение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отчественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Пермогова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной литературы. (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Пермогова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной питературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной шкого являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное валиямие на личность обучающегося, соответетные задачам его развятия и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рафма Содержание произведения Содержание произведения Содержание произведения Содержание произведения Содержание произведения сести и др.). Фольклорная сказка (сказка о Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, нослющиь, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	человека и животных, защита и охрана природы — тема		Заголовок	
К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Опистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В. А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, Н.А. Крылова, Л.Н. Тоястого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия маладинма инкольным критериями отбора произведений для изучения в начальной инколе являются их высокая художественныя ценность, туманистическая папаравленность, позитивное заявине на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Риты Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные псени и др.). Фольклорыяв сказка о	произведений литературы. Расширение круга чтения на		Идея	
Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Олишеворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отчечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной литературы ХХХХІ вв. (с учётом многонационального характера Боссии), а также зарубсжиой литературы, оступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное внияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностяма, а также кудткурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ригм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольжоро, Малые жапры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о	примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева,		Лирика.	
Метафора. Образ. Образ. Образ. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI ва. (с учётом имогонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Оеновными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное виляние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословищь, загадеи, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина		Литературная сказка	
Образ. Отнистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермогова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в награльной шкого, вязнотся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Расказ Рагка Содержание произведения Сравнение Строфа Содержание произведения Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные исени и др.). Фольклорная сказка (сказка о			Литературный герой, персонаж, характер	
Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пуцикина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лерментова, Ф.И. Тогучева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенииа и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературыя, доступные для восприятия мнадщими школьными критерими отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачаме то развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, нословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о			Метафора.	
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечестненной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Дермонтова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы, доступные для восприятия МХ—ХХТ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рафма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о			Образ.	
произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом міногонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, пуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песии и др.). Фольклорная сказка о			Олицетворение.	
произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом міногонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, пуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песии и др.). Фольклорная сказка о			Произведения устного народного творчества, художественные	
Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом миогонациювального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Содержание произведения Содержание произведения Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о				
Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом миногонациювального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклориая сказка о				
восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Содержание произведения Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			богатый опыт отечественного образования	
Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			Рассказ	
Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			Ритм	
Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			Рифма	
Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			Содержание произведения	
Тема Фольклора. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о				
Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о			Строфа	
пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о			Тема	
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
животных, бытовая, волшебная)			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
			животных, бытовая, волшебная)	
Эпизод, смысловые части Композиция			Эпизод, смысловые части Композиция	
Эпитет.			Эпитет.	

66 Произведения о животных и родной природе (12 ч)	1	Автор
Углубление представлений о взаимоотно- шениях		Басня (мораль, идея, персонажи)
человека и животных, защита и охрана природы — тема		Заголовок
произведений литературы. Расширение круга чтения на		Идея
примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева,		Лирика.
К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление		Литературная сказка
разных видов плана		Литературный герой, персонаж, характер
		Метафора.
		Образ.
		Олицетворение.
		Произведения устного народного творчества, художественные
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
		Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
		отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
		характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
		восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
		произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
		художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
		влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
		возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
		богатый опыт отечественного образования
		Рассказ
		Ритм
		Рифма
		Содержание произведения
		Сравнение
		Строфа
		Тема
		Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
		пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
		животных, бытовая, волшебная)
		Эпизод, смысловые части Композиция
		Эпитет.

		_	т т			
67	Произведения о животных и родной природе (12 ч)	1			Автор	
	Расширение круга чтения. Любимые произведения.				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	Аннотации. Рассказ				Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

68	Произведения о животных и родной природе (12 ч)	1			Автор	
	Иллюстрации и репродукции. Описание				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитот.	
					JIMICI.	
			1			

			1			
69	Произведения о животных и родной природе (12 ч)	1			Автор	
	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И.				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М.				Заголовок	
	Пришвина				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
]	

		1		1		
70	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Тема,	1		I I	Автор	
	основная мыслб (идея). Заголовок. Характеристика			I	Басня (мораль, идея, персонажи)	
	героев.			3	Заголовок	
				I	Идея	
				j	Лирика.	
				j	Литературная сказка	
				J	Литературный герой, персонаж, характер	
				l l	Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
				I	Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				,	характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				l F	возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
				I	Ритм	
				I	Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

71	Произведения о животных и родной природе (12 ч)	1		Автор
	Автор, герой, читатель			Басня (мораль, идея, персонажи)
				Заголовок
				Идея
				Лирика.
				Литературная сказка
				Литературный герой, персонаж, характер
				Метафора.
				Образ.
				Олицетворение.
				Произведения устного народного творчества, художественные
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
				богатый опыт отечественного образования
				Рассказ
				Ритм
				Рифма
				Содержание произведения
				Сравнение
				Строфа
				Тема
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
				животных, бытовая, волшебная)
				Эпизод, смысловые части Композиция
				Эпитет.

		1				1
72	Произведения о животных и родной природе (12 ч)	1			Автор	
	Разные виды пересказа, цель, структура				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпизод, смысловые части композиция Эпитет.	
					JIMICI.	
			I .			

73	Произведения о животных и родной природе (12 ч)	1		Автор
	Литературный герой, персонаж, характер			Басня (мораль, идея, персонажи)
				Заголовок
				Идея
				Лирика.
				Литературная сказка
				Литературный герой, персонаж, характер
				Метафора.
				Образ.
				Олицетворение.
				Произведения устного народного творчества, художественные
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
				богатый опыт отечественного образования
				Рассказ
				Ритм
				Рифма
				Содержание произведения
				Сравнение
				Строфа
				Тема
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
				животных, бытовая, волшебная)
				Эпизод, смысловые части Композиция
				Эпитет.

74	Произведения о животных и родной природе (12 ч)	1		Автор	
	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации			Басня (мораль, идея, персонажи)	
				Заголовок	
				Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

75	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Тема	1		Автор	
	охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	ценности			Заголовок	
				Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

76 Произведения о детях (13 ч). Расширение тематики	1	Автор
произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,		Басня (мораль, идея, персонажи)
взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на		Заголовок
примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С.		Идея
Житкова, Н. Г. Гарина-Михай- ловского и др.		Лирика.
		Литературная сказка
		Литературный герой, персонаж, характер
		Метафора.
		Образ.
		Олицетворение.
		Произведения устного народного творчества, художественные
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
		Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
		отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
		характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
		восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
		произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
		художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
		влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
		возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
		богатый опыт отечественного образования
		Рассказ
		Ритм
		Рифма
		Содержание произведения
		Сравнение
		Строфа
		Тема
		Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
		пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
		животных, бытовая, волшебная)
		Эпизод, смысловые части Композиция
		Эпитет.

77 Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя	1	Автор
как его характеристика. Авторский способ выражени/		Басня (мораль, идея, персонажи)
главной мысли. Основные события сюжета, Авторское		Заголовок
отношение к героям, лексика, сюжет		Идея
		Лирика.
		Литературная сказка
		Литературный герой, персонаж, характер
		Метафора.
		Образ.
		Олицетворение.
		Произведения устного народного творчества, художественные
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
		Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
		отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
		характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
		восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
		произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
		художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
		влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
		возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
		богатый опыт отечественного образования
		Рассказ
		Ритм
		Рифма
		Содержание произведения
		Сравнение
		Строфа
		Тема
		Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
		пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
		тословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная)
		Эпизод, смысловые части Композиция
		Эпизод, смысловые части композиция Эпитет.
		энитет.

	<u> </u>	
78 Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портре	т героя 1	Автор
как его характеристика. Авторский способ выраж	кени/	Басня (мораль, идея, персонажи)
главной мысли. Рассказ о героев. Построение		Заголовок
высказывания. Анализ		Идея
		Лирика.
		Литературная сказка
		Литературный герой, персонаж, характер
		Метафора.
		Образ.
		Олицетворение.
		Произведения устного народного творчества, художественные
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
		Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
		отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
		характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
		восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
		произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
		художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
		влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
		возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
		богатый опыт отечественного образования
		Рассказ
		Ритм
		Рифма
		Содержание произведения
		Сравнение
		Строфа
		Тема
		Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
		пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
		животных, бытовая, волшебная)
		Эпизод, смысловые части Композиция
		Эпитет.

		1	1			
79	Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя	1			Автор	
	как его характеристика. Авторский способ выражени/				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	главной мысли. Основные события сюжета, поведение,				Заголовок	
	поступки героев. Номинативный план. Вопросный план				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
		1				

			,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
80	Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя	1			Автор	
	как его характеристика. Авторский способ выражени/				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	главной мысли. Основные события сюжета,				Заголовок	
	Характеристика героев, описание				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
					Similar.	

			 1	
81	Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя	1		Автор
	как его характеристика. Авторский способ выражени/			Басня (мораль, идея, персонажи)
	главной мысли. Прогнозирование по заголовку			Заголовок
				Идея
				Лирика.
				Литературная сказка
				Литературный герой, персонаж, характер
				Метафора.
				Образ.
				Олицетворение.
				Произведения устного народного творчества, художественные
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
				отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
				богатый опыт отечественного образования
				Рассказ
				Ритм
				Рифма
				Содержание произведения
				Сравнение
				Строфа
				Тема
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
				животных, бытовая, волшебная)
				Эпизод, смысловые части Композиция
				Эпитет.
	1			

			1	1		
82	Произведения о детях (13 ч). Портреты героев.	1			Автор	
	Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте.				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	Выборочное чтение				Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					The state of the s	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
1		1	l l			

	1		1	<u> </u>	1	
83	Произведения о детях (13 ч). Сюжет.	1			Автор	
	Последовательность событий				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения устного народного твор тестьы, кудожественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					1 *	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

		1	1	1		
84	Произведения о детях (13 ч). Эпизод, смысловые части.	1			Автор	
	Композиция				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
					Similar	

		1	T T		
85	Произведения о детях (13 ч). Упражнение в составлении	1			Автор
	вопросов (в том числе проблемных) к произведению				Басня (мораль, идея, персонажи)
					Заголовок
					Идея
					Лирика.
					Литературная сказка
					Литературный герой, персонаж, характер
					Метафора.
					Образ.
					Олицетворение.
					Произведения устного народного творчества, художественные
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
					богатый опыт отечественного образования
					Рассказ
					Ритм
					Рифма
					Содержание произведения
					Сравнение
					Строфа
					Тема
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
					животных, бытовая, волшебная)
					Эпизод, смысловые части Композиция
					Эпитет.
			l		1

86 Произведения о детях (13 ч). Словесный портрет героя	1		Автор
как его характеристика. Подробный и краткое описание			Басня (мораль, идея, персонажи)
на основе текста.			Заголовок
			Идея
			Лирика.
			Литературная сказка
			Литературный герой, персонаж, характер
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
			богатый опыт отечественного образования
			Рассказ
			Ритм
			Рифма
			Содержание произведения
			Сравнение
			Строфа
			Тема
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
			пословицы, загадки, народные песни и др. д. Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная)
			Эпизод, смысловые части Композиция
			Эпизод, смысловые части композиция Эпитет.
			эниет.

		1	1			
87	Произведения о детях (13 ч). Составление вопросов по	1			Автор	
	тексту. Главная и второстепенная информация				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
		1				

				1		
88	Произведения о детях (13 ч). Произведений о детях, их	1			Автор	
	жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	взрослыми и сверстниками Формирование нравственных				Заголовок	
	ценностей и позиций				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

Весия (муравь, вдея, персоняжи) Васия (муравь, вдея, персоняжи) Заголовок Ндея Пририд. Пририд		T		1	
Ваголовоек Идея Лъргика. Литературная сказка Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Ошангворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкия, В.А. Жухожесого, М.Ю. Дераногова, О.И. Тогочев, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толегого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы. А.ХXXI ва к с учтом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младилиям пикольгиками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной писло залижного зарактер и восариличное выявание за начальной писло залижного должного на произведений в начальной писло залижного должного должного должного, полительное вънзание на дичность, бучающегось, осответствене задачам ет организи и возрастным сосбенностья, а также культурно-неторические традинии и богатый опить отечественного образования Расская Ритм Рифая Содержание произведения Сравачение Строфа Тема Фольклорь Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословины, дагадки, народивае песни и др.). Фольклорива склака (сказка о животных, бытовая, вклисновая) Эшигод смисловае части Компосиция	89	Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-	1		Автор
Идературный сказка Литературный герой, переонаж, характер Метвифора. Обрат. Ожинстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдвоещихся представителей отечественной литературы (А.С. Пупкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Дермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Всенина и др.) произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом мигоонационального характера России), а также зарубсжией питературы, острумые для восприятия младицими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в пачальной иколе вязытога их высокая художественная венность, гуманиелическая направленность, политивное влияние на личность обучающегоея, соответствие задажнае иго развития и возрастным особенноствы, а также куды урно-исторические традиции и богатый обил точесственного образования Рассказ Ригм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тома Фольктор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о жиютных, бытовая, волшебная) Эшкод, смаьсловае часит Композиция		сказкой.			Басня (мораль, идея, персонажи)
Питературная сказка Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олистнорение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения вызаконняка предъементо в переводения регисации образорать (А.С. Пункина, В.А. Жукококого, М.О. Демонотова, Ф.И. Тотчеча, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенна и др.), произведения отчественной литературы XX-XXI ва, сучётом миоголизивовалього характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младиним школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное клизиие на личность обученное и личность обучения в начастной стораческие традиции и воорастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и боататый опыт отчественного образования Рассказ Риты Рифма Солержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольктор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фолькторная сказка (сказка о животных, бытовая, водшебная) Эшкодсканорам загадки, народные песни и др.). Фолькторная сказка (сказка о животных, бытовая, водшебная)					Заголовок
Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Образ. Образ. Отмистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественный произведения устного народного творчественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лерьонгова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Кувалова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многовационального характера Госсии), а также зарубежной литературы, досутивьедения восприятия младиними икольниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, туманистническая направленность, политивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным сообенностям, а также культурно-неторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потенки, считалки, небылицы, пословицы, заталки, пародные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волисбеная) Эшполод, омысловые части Компочиция					Идея
Литературный герой, персоняж, характер Метафора. Образ. Образ. Олицепворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (Д.С. Пушкинда, В.А. Жуковкого, М.Ю. Дермонгова, О.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI ва. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежий литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений зи чучения в надальной школе заявлюста их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное вляящие на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также куудьтурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Расская Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклорь, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорияя сказка о жинотных, быгова, волитебная) Эпизод, сымсловае части Композиция					Лирика.
Метифора. Образ. Образ. Одинстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.И. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом миогонационального характера России), а также зарубсжной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественных пенность, туманистическая паправленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также куллурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, авгадки, народные песии и др.), Фольклорныя сказка (сказка о животных, бытован, волисобная) Эшизод, смыледовые части Композиция					Литературная сказка
Метифора. Образ. Образ. Одинстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.И. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом миогонационального характера России), а также зарубсжной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественных пенность, туманистическая паправленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также куллурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, авгадки, народные песии и др.), Фольклорныя сказка (сказка о животных, бытован, волисобная) Эшизод, смыледовые части Композиция					Литературный герой, персонаж, характер
Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отчественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Дермонгова, Ф.И. Потчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Ессиния и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для влучения в вичальной школе влякотога их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, поэтивное влизивие ал личность обучами его разлития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические градиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народиме песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизов, смысловые части Композиция					
Опшистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, П.Н. Толстого, С.А. Есения и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младицими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатьй отыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эшколд, смысловые части компосиция					
произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера Россий), а также зарубежной литературы доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, груманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические градиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, затадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловье части Компосиция					
произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера Россий), а также зарубежной литературы доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, груманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические градиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, затадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловье части Компосиция					Произведения устного народного творчества, художественные
Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литгратуры XX–XXI вк. (с учётом міногонационального характера России), а также зарубежной литгратуры, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					
Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом міногонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младішми школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, поситивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностьми, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					
восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной имсле являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					
восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной имсле являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					
влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебиая) Эпизод, смысловые части Композиция					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					
Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Соравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					богатый опыт отечественного образования
Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Рассказ
Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Ритм
Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Рифма
Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Содержание произведения
Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Сравнение
Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Строфа
пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Тема
животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
					животных, бытовая, волшебная)
Эпитет.					Эпизод, смысловые части Композиция
					Эпитет.

	1	_	1	1		
90	Пьеса (5 ч). Пьеса — произведение литературы и	1			Автор	
	театрального искусства.				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
ı					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
ı					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

91 Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-	1	Автор	
сказкой.		Басня (мораль, идея, персонажи)	
		Заголовок	
		Идея	
		Лирика.	
		Литературная сказка	
		Литературный герой, персонаж, характер	
		Метафора.	
		Образ.	
		Олицетворение.	
		Произведения устного народного творчества, художественные	
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
		Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
		отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
		характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
		восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
		произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
		художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
		влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
		возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
		богатый опыт отечественного образования	
		Рассказ	
		Ритм	
		Рифма	
		Содержание произведения	
		Сравнение	
		Строфа	
		Tema	
		Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
		пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
		животных, бытовая, волшебная)	
		Эпизод, смысловые части Композиция	
		Эпитот.	
		Jimet.	

Веса (S ч). Позитил: въсеа, действие, персонажи, диалог, рамрка, реглика Веса (S ч). Позитил: въсеа, действие, персонажи, диалог, рамрка, реглика Пирика. Пир				ı			
Ваголовое Илеея Лирика. Литературная сказка Литературная (казка Литературная (казка Литературная (казка Литературная (казка Образ. О	92	Пьеса (5 ч). Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог,	1			Автор	
Ндея Ларика. Литературика скажа Литературика скажа Литературика скажа Литературика геров, персонаж, характер Метафора. Обрах. О		ремарка, реплика				Басня (мораль, идея, персонажи)	
Питературный герой, персонаж, характер Мегафора. Образ. Образ. Отмистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения вызаношихся представителей отечественной литературы (А.С. Пункиван, В. А. Жукококсто, М.О. Деномитова, Ф.И. Тотечева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенны и др.), произведения отечественной литературы (А.С. Пункиван, В.А. Жукококсто, М.О. Сучётом миогоцализопального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младиними школьниками. Основими критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественные ценность, гуманистиченные книзивие на личность обучающегого, сотопетстиве задачные ето развития и возрастным особенностям, а также кудьтурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Расская Риты Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольктор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, затадки, народные песен и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная)						Заголовок	
Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Образ. Отмистворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения мадажнихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуховского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тогочева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многовационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия мадациным цикольниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высоках художественная исненность, туманистическая направленность, потивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возраствым особенностям, а также задачам его развития и возраствые в предоставление особенностям в предоставление особ						Идея	
Питературный герой, переонаж, характер Метафора. Образ. Образ. Образ. Образ. Омингиорение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдыющихся представитсяей отчественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Пермонгова, Ф.И. Потчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной литературы Х.А. ХУК вк. (с учетом многовациовального характера Россин), а также зарубежной литературы, доступные для воспрытив младиным цикольнымым ритериямым отбора произведений для изучения в начальной циколе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, политивное влияние на личность обучающегоем, соответствие задачам ето развития и кограстным особенностим, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Риты Рифая Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Осовержание произведения Сравнение Строфа Тема Осовержание произведения др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, быговая, волшебная) Элимод, сымсловаем части Композиция						Лирика.	
Метафора. Образ. Образ. Опинстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения метами. В А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Кралова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенная и др., произведения отечественной литературы XX-XXI ва. (с учётом милогонационального характера России), а также зарубежной дитературы, доступные для воспрытитья младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественным ценность, туманистическам выправленность, позитивное являние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Срамение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, агадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (скязка о животных, бытовая, волшебная) Эпиход, смысловые части Композиция						Литературная сказка	
Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отчественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Демонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубсжиой литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в виачальной шкого вязляются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное внизние на личность обучающегося, сотответствие задачам его развития и возрастным особенностьм, а также культурно-исторические традиции и богатай опыт отечественного образования Рассказ Ригм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Энизод. «Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная)						Литературный герой, персонаж, характер	
Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отчественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Демонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубсжиой литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в виачальной шкого вязляются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное внизние на личность обучающегося, сотответствие задачам его развития и возрастным особенностьм, а также культурно-исторические традиции и богатай опыт отечественного образования Рассказ Ригм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Энизод. «Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная)						Метафора.	
Олицетворение Произведения устного народного творчества, художественные произведения рыдавощихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Пермонгова, Ф.И. Тоготева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенная и др.), произведения отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младицими школьниками. Основными вритериями отбора произведений для изучения в начальной школе вкляются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор, Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Элизод, смысловые части Композиция							
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XX—XXI ва. (с учётом мікогонациюлального характера России), а также зарубежной литературы, достушные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песии и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бътгова, волись битовы, битова, волись биза о животных, бътгова, бътгова, волись биза о животных, бътгова, волись биза о животных, бътгова, волись биза о животных, бътгова,							
произведения выдающихся представителей отчественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отчественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, туманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вы с. Сучёгом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные псесии и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эшизод, смысловые части Композиция							
фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младщими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, затадки, народные песии и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волщебная) Эшизод, смысловые части Композиция							
отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младищими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, сответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни ид.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические градиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гозитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные псени и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животилых, бытоваля, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
художественная ценюсть, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						*	
возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
богатый опыт отечественного образования Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
Рассказ Ритм Рифма Содержание произведения Соравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						1	
Рифма Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						Ритм	
Содержание произведения Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
Сравнение Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция						*	
Строфа Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
Тема Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
животных, бытовая, волшебная) Эпизод, смысловые части Композиция							
Эпизод, смысловые части Композиция							
Omite.							
						Santo.	

_	1	1	1	1		
93	Пьеса (5 ч). Анализ действующих лиц, обсуждение	1			Автор	
	проблем. Структура пьесы. Особенности				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					(А.С. Пушкина, В.А. жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
					Smite.	

	1	1	T T	1		
94	Юмористические произведения (6 ч). Расширение круга	1			Автор	
	чтения юмористических произведений на примере				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В.				Заголовок	
	Голявкина, М. М. Зощенко.				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литератург	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведени	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонациональног	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивн	e
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развити	и
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции	1
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказк	o
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

	1			1		
95	Юмористические произведения (6 ч). Герои	1			Автор	
	юмористических произведений. Характеристика,				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	описание. Анализ				Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
1		1	1			

	T	1	1	1		
96	Юмористические произведения (6 ч). Средства	1			Автор	
	выразительности текста юмористического содержания:				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	гипербола. Юмористи- ческие произведения в кино и				Заголовок	
	театре				Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

	T				1
97	Юмористические произведения (6 ч). Понятие юмора.	1		Автор	
	Юмор в жизни и произведениях художественной			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	литературы			Заголовок	
				Идея	
				Лирика.	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Ритм	
				Рифма	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Строфа	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				животных, бытовая, волшебная)	
				Эпизод, смысловые части Композиция	
				Эпитет.	

	1	1				
98	Юмористические произведения (6 ч). Слушание и чтение	1			Автор	
	художественных произведений. Высказывание о				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	проблемах и вопросах.				Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	

		1	ı	1	1		
99	Юмористические произведения (6 ч). Прогнозирование	1				Автор	
	по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики					Басня (мораль, идея, персонажи)	
						Заголовок	
						Идея	
						Лирика.	
						Литературная сказка	
						Литературный герой, персонаж, характер	
						Метафора.	
						Образ.	
						Олицетворение.	
						Произведения устного народного творчества, художественные	
						произведения устаного народного гворчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
						(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
						Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
						отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
						характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
						восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
						произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
						художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
						влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
						возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
						богатый опыт отечественного образования	
						Рассказ	
						Ритм	
						Рифма	
						Содержание произведения	
						Сравнение	
						Строфа	
						Тема	
						Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
						пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
						животных, бытовая, волшебная)	
						Эпизод, смысловые части Композиция	
						Эпитет.	

	1	1		ı		
100	Зарубежная литература (8 ч) Расширение круга чтения	1			Автор	
	произведений зарубежных писателей. Литературные				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	сказки Ш. Перро, ХК. Андерсена, братьев Гримм.				Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
					Simici.	
	I .		1	l		

	1	1	1			
101	Зарубежная литература (8 ч) Приключенческая	1			Автор	
	литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена				Басня (мораль, идея, персонажи)	
					Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
			l			

102 Зарубежная литература (8 ч) Особенности	1	Автор
приключенческой литературы. Работа с дополнительной		Басня (мораль, идея, персонажи)
информацией, смысловые части, выбор отрывков из		Заголовок
текста по цели		Идея
		Лирика.
		Литературная сказка
		Литературный герой, персонаж, характер
		Метафора.
		Образ.
		Олицетворение.
		Произведения устного народного творчества, художественные
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
		Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
		отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
		характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
		восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
		произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
		художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
		влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
		возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
		богатый опыт отечественного образования
		Рассказ
		Ритм
		Рифма
		Содержание произведения
		Сравнение
		Строфа
		Тема
		Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
		пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
		животных, бытовая, волшебная)
		Эпизод, смысловые части Композиция
		Эпитет.
		Similer.

		1	
103 Зарубежная литература (8 ч) Обмен мнениями по сюжету	1		Автор
произведений. Структура высказвания (рассуждение,			Басня (мораль, идея, персонажи)
описание, повествование)			Заголовок
			Идея
			Лирика.
			Литературная сказка
			Литературный герой, персонаж, характер
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			*
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
			отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
			характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
			восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
			произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
			художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
			влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
			возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
			богатый опыт отечественного образования
			Рассказ
			Ритм
			Рифма
			Содержание произведения
			Сравнение
			Строфа
			Tema
			Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
			пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
			животных, бытовая, волшебная)
			Эпизод, смысловые части Композиция
			Эпизод, смысловые части композиция Эпитет.
			Sharet.

	-	_		,	
104	Зарубежная литература (8 ч) Тема Идея Заголовок.	1		Автор	
	Содержание произведения Эпизод, смысловые части.			Басня (мораль, идея, персонажи)	
	Анализ текста			Заголовок	
	Analiis teketa			Идея	
				Композиция	
				Литературная сказка	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
				отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
				характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
				восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
				произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
				художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
				влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
				возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
				богатый опыт отечественного образования	
				Рассказ	
				Содержание произведения	
				Сравнение	
				Тема	
				Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
				пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
				(
				животных, бытовая, волшебная)	
				животных, оытовая, волшеоная) Эпизод, смысловые части	
105	Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстом	1			
105	Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение	1		Эпизод, смысловые части	
105	произведения (характеристика героя): нахождение	1		Эпизод, смысловые части Автор	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция.	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора.	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ.	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение.	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Эпизод, смысловые части Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержание произведения	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержание произведения Тема	
105	произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или	1		Автор Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержание произведения	

	-	_	,		<u> </u>	
106	Зарубежная литература (8 ч) Средства художественной	1			Автор	
	выразительности				Заголовок	
	222pusin 2011				Идея	
					Композиция.	
					' '	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
					Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
					XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
					зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
					школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
					в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
					гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
					обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
					особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
					отечественного образования	
					Содержание произведения	
					Тема	
					Эпизод, смысловые части.	
107	Запубежная питература (8 ч) Работа с текстовой и	1			Arron	
107	Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстовой и	1			Автор	
107	Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1			Заголовок	
107		1			Заголовок Идея	
107		1			Заголовок	
107		1			Заголовок Идея	
107		1			Заголовок Идея Композиция.	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора.	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ.	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение.	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
107		1			Заголовок Идся Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ–ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ–ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержание произведения	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержание произведения Тема	
107		1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержание произведения	

			1		
108	1 1 1 1	1			Автор
	Произведение о Родине				Басня (мораль, идея, персонажи)
					Заголовок
					Идея
					Лирика.
					Литературная сказка
					Литературный герой, персонаж, характер
					Метафора.
					Образ.
					Олицетворение.
					Произведения устного народного творчества, художественные
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и
					богатый опыт отечественного образования
					Рассказ
					Ритм
					Рифма
					Содержание произведения
					Сравнение
					Строфа
					Тема
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о
					животных, бытовая, волшебная)
					Эпизод, смысловые части Композиция
					Эпитет.
		ı			

		1	1			
109	O Родине, героические страницы истории (12 ч) +3.	1			Автор	
	Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов				Басня (мораль, идея, персонажи)	
	об исорическом прошлом				Заголовок	
					Идея	
					Лирика.	
					Литературная сказка	
					Литературный герой, персонаж, характер	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения	
					отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального	
					характера России), а также зарубежной литературы, доступные для	
					восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора	
					произведений для изучения в начальной школе являются их высокая	
					художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное	
					влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и	
					возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и	
					богатый опыт отечественного образования	
					Рассказ	
					Ритм	
					Рифма	
					Содержание произведения	
					Сравнение	
					Строфа	
					Тема	
					Фольклор. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы,	
					пословицы, загадки, народные песни и др.). Фольклорная сказка (сказка о	
					животных, бытовая, волшебная)	
					Эпизод, смысловые части Композиция	
					Эпитет.	
		1				

				 ,	
110	О Родине, героические страницы истории (12 ч) +3 Образ	1		Автор	
	героев. Подготовка устных высказываний			Заголовок	
				Идея	
				Композиция.	
				·	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
				Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
				XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
				зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
				школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
				в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
				гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
				обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
				особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
				7 72 2	
				отечественного образования	
				Содержание произведения	
				Тема	
				Эпизод, смысловые части.	
111	T× (4)	1		A	
111	Творчество великих поэтов и писателей (4 ч).	1		Автор	
111	Творчество великих поэтов и писателей (4 ч). Вспоминаем	1		Заголовок	
111	*	1		Заголовок Идея	
111	*	1		Заголовок	
111	*	1		Заголовок Идея	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора.	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение.	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержание произведения	
111	*	1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования	

				,	
112 Творчество великих поэтов и писателей (4 ч). Любимые	1]	Автор	
стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение				Заголовок	
crimin remie nansjersi zappasirenzneg rremie				Идея	
				Композиция.	
				· ·	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
				Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
	1		1	ХХ–ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
			ĺ	зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
	1		1	школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
	1		1	в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
	1		1	гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
	1		1	обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
				особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
				отечественного образования	
				<u> </u>	
				Содержание произведения	
				Тема	
				Эпизод, смысловые части.	
110 T	-				
113 Творчество великих потов и писателей (4 ч) Композиция.	1			Автор	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок	
1	1			*	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора.	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ.	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение.	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержание произведения	
Ритм . Рифма . Строфа. Сравнение. Эпитет.	1			Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования	

				 -	
114	Творчество великих потов и писателей (4 ч)	1		Автор	
	Произведения любимых писателей. Составление устных	-		Заголовок	
				Идея	
	высказываний. Аргументирование.				
				Композиция.	
				Литературный герой, персонаж, характер	
				Метафора.	
				Образ	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
				Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
				XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
				зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
				школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
				в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
				гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
				обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
				особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
				отечественного образования	
				Содержание произведения	
				Тема	
				Эпизод, смысловые части.	
115	П	1			
115	По страницам любимых книг 4ч. Организация выставки.	1		Автор	
115	По страницам любимых книг 4ч. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание.	1		Автор Заголовок	
115		1		<u> </u>	
115		1		Заголовок	
115		1		Заголовок Идея Композиция.	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора.	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ	
115		1		Заголовок Идся Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение.	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ	
115		1		Заголовок Идся Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение.	
115		1		Заголовок Идся Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования	
115		1		Заголовок Идея Композиция. Литературный герой, персонаж, характер Метафора. Образ Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержание произведения	

Поста предоставления до производителя в предоставления		-				
Воговором Ваго в репродукциями Худоожник и моряновить в интературе В винуартуре В винуартире В винуартуре В винуартире В винуартуре В винуартире В	116	По страницам любимых книг 4ч Иллюстрирование.	1		ABTOD	
Наза Композиция. Литературнай герой, перенцаю, заражтер Менературна Образ Об		* *			<u> </u>	
Компениция. Пистаноров.						
Метарох уравай гроф, персонаж, заражтер Метарох Обрат Онительную предостав, уделжетненные Произведения урентого паредняго творчества, уделжетненные предоставляющим регитого паредняго меторичествой интерратуры XX. XXI па. (с учётом минисипального характера России), а также заробженой интерратуры, доступаме зад пострытави малашия пискъпитами. Основными притерим отбора произведений, для изумения в изманальной писков паражения и дам изумения сеобенительны, а также культуры остроительного паражения сеобенительным дам изманального и предоставляющим и богатый опыт сеобенительным дам изманального паражения произведения сеобенительным дам измененным в паражения произведения установ паражения устато паражения произведения (Сманальным задавникта предоставляющим и писков дажной и переставляющим и писков дажной и пи		литературе				
Метафора. Образ Озщетворение. Принисрения устигит нарогногот экорчества, художественные принисрения регизит нарогногот экорчества, художественные принисрения регизительный отверстванный интературы до должного интературы, досутупные для выстрантия макадиния интельественный дитературы, досутупные для выстрантия макадиния интельественный дитературы, досутупные для выстрантия макадиния интельественный дитературы, досутупные для выстрантия макадиния и памальной интературы, досутивне для выстрантия макадиния и памальной интературы, досутые для выстрантия макадиния и памальной интературы, досутые для выстрантия и памальной интературы, досутые для выстрантия и памальной интературы, досутые для выпольного для						
Образ Опшетворение. Причиваедиим установ параментам, худимостивные представителей печеские пенные агегратуры (А.С. Пушивия, В.А. Жумовокого, М.О. Деровогова, Ф.И. Тоготова, А.А. С.И. Постави, А.И. Постави, А.И. Наровоса, В.И. Токотова, А.И. Постави, А.И. Наровоса, В.И. Токотова, А.И. Постави, А.И. Наровоса, В.И. Постави, В.И. Наровоса, В.И. Поставоса, В.И. Наровоса, С.А. Сестав, В.В. Маковоского и др. Произведения ставоса, В.И. Поставоса, С.А. Сестав, В.И. Маковоского и др. Произведения ставоса, В.И. Поставоса, С.А. Сестав, В.И. Маковоского и др. Произведения ставоса, В.И. Поставоса, С.А. Сестав, В.И. Маковоского и др. Произведения стеность, поставоса и др. Произведения стеность, поставоса и закона произведения и поставования поставования и поставования поставования поставования и поставования постав					Литературный герой, персонаж, характер	
Обществорение. Произведения устного народного твориества, худомественные принцедния маданициска представлисай отчественной осущественной отчественной осущественной отчественной осущественной отчественной осущественной осущественной осущественной осущественной образования (същеражие принцеприя) осущественной осущественной образования (същеражие принцеприя) осущественной осущественной образования (същеражие принцеприя) осущественной осущественной осущественной отчественной оттерутры (същема, същеражие произведения устного народного творчества, худомественным оттерутры (същема, същема, същем					Метафора.	
Обществорение. Произведения устного народного твориества, худомественные принцедния маданициска представлисай отчественной осущественной отчественной осущественной отчественной осущественной отчественной осущественной осущественной осущественной осущественной образования (същеражие принцеприя) осущественной осущественной образования (същеражие принцеприя) осущественной осущественной образования (същеражие принцеприя) осущественной осущественной осущественной отчественной оттерутры (същема, същеражие произведения устного народного творчества, худомественным оттерутры (същема, същема, същем					Образ	
Произведения устного пародного творчества, худовественные предугуа (А.С. Пункина, В.А. Жуковеского, М.Ю. Дермангова, Ф.И. Товтева, А.А. Фета, И.А. Краминская, О.И. Честова, С.А. Есенны, В.В. Мактовеского и.д.), произведения отечественной литературы XX-XXI вы с. учетом митоговинального характера России), а также зарубскиюй литературы, доступные для восправтия мищализм шислыванным (Основными притреман отбора произведений для изучения в паравленой школе вазвестоя их высока худовественная ценкость, уманистенные полученным поравлений для изучения в паравленой школе вазвестоя их высока худовественная ценкость, уманистенные произведений для изучения обращающих подовать притрема отбора произведений для изучения в паравленой и подовать паравленом паравленом паравленом подовать паравленом п					<u> </u>	
произведения мыдовшихся представителей отчественной интературы (А.С. Пушкива, В.А. Жуковесток, М. Л. Беранская, О. М. Точетов, А.А. Фета, И.А. Крадова, Н.А. Некрасова, П. Почетов, А.П. Честа, С. К. Есеница, В. В. Маковоского и др.), произведения отчественной интературы ХХ-ХУІ вы (с учётом моготивших выпературы а также зарубскаятей интературы, а ступкива инженный инженивших выпературы, а также зарубскаятей инжена учетом предоставителем и почета почета и поче					*	
О.С. Пунивния, В.А. Жуховского, М.Ю. Лермитова, О.А. Фети, И.А. Кралова, Н.А. Нерескоеа, Л.Н. Токетова, С.А. Бесница, В.В. Маккоского и др.), произведения отчественной интературы XX—XX II в. (с учетом митогивиновального харктера Россий), в также зарубежной интературы, доступные для восприятия маждины инкольный инкольный. О-конменны пригрензион отбера преизведений для инучении в имальной школе валького их высоках художественная ценность, гуминестическия паравленность, политивное вышие на инчистоть обучающих состоя и техностическия паравленность, политивное вышие на инчистоть обучающих состоя и техностическия паравленность, политивное вышие на инчистоть обучающих состоя и техностическия паравленность, политивное вышие на инчистоть обучающих состоя и техностическия произведения и техностическия паравленность, политивное вышие на инчистоть обучающих состоя и техностическия паравленность, политивное вышие на инчистоть обучающих состоя и техностическия паравленность, политивное вышие на инчестот обучающих состоя и техностический произведения Т. Ваголовом Содержание произведения Т. Ваголовом Содержание произведения Нася Ваголовом Содержание произведения Привежения устают народного творчества, художественные произведения принесты, а бучает на нася выполняет на принесты, а бучает на нася выполняет на принесты, а бучает на принесты, а бучает на нася выполняет на принесты, а бучает на нася выполняет на нася вышения, умящения на начание на нася выполняет на нася выполняет н						
Фета, И.А. Краалова, И.А. Перевоска, И.Н. Товстого, А.П. Чехова, С.А. Есении, В.В. Манковского и др., произведения отчественной петературы XX-XXI ва, (с учётом многоващовального характера России), а также зарубженой питературы, осученые для выстранизменным инкольниками. Основными пригериями отбора произведения для изучения в вызывающей кизо развиляется из высовых художественняя пешенть, гуманистическая інараваетность, потитивное клюнне на дичность, обучающегос, соответствия за вызывающегость, туманистическая інараваетность, потитивное клюнне на дичность, обучающегос, соответствия за разражентера выпольного, остражения давамым гор развилаты в коррастымы особенностим, а также культурно-негорические традиции и бочатый опыт остечественного образоващия Солужжания произведения Тема — Заголовок Схудержание произведения Камиолиния. Ваголовок Схудержание произведения — Камиолиния. Менфора. Образ. Опительного пародного порочества, художественным перентуры (О.С. Пунневия, в разражения) произведения отчественной отчественной петературы (О.С. Пунневия, в разражения) произведения отчественной петературы (О.С. Пунневия, в Д. Крамжан и выпольными петературы достать на принятия в начальной шкого валижения отчественной петературы (О.С. Пунневия, в Д. Крамжан и в достать в петературы достать в произведения отчественной петературы достать и в принятия и выпольными петературы. Астаты принятия и выпольными отчественной петературы доступные для воспратия выпациими в выпальной шкого валижения на виность, гумание-итческая парамаениесть, почитным са выпитель произведения для инучения в выпальной шкого валижения на виность, гумание-итческая парамаениесть, почитным са выпитель произведения отчественной отчественной отчественной постать задачам его реговаетия в начальной шкого валижения на виность. Обучающегося, соответская на воспратия в начальной шкого валижение на пачальной шкого валижение на пачальность, гумание-итческая напраменность, почитным са пачаственность, гумание-итческа на пачаственность, почитным са пачаственность,						
Есепния, В.В. Мактонского и др.). промяждения отчественной литература XX-XXI в су чейств миногозараткеря Россий, а также зарубской литература, доступние для воспранти младиния и польтительной шкого являются их высокая художествення ценность. граминителеском параганешность, потипателе вызначен за инчесты обручающегося, соответствие задачам его развития и воорастным сесбенностьм, а также худлунно-и-огоряческие традиции и богатый опыт стечественного образования (Сорржание произведения Тема Энноо), смысловые части. 117 По страницам любимых книг 4ч Читательский диевник. 1 Заголовок Содержание произведения 1 Какие и 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
Есепния, В.В. Мактонского и др.). промяждения отчественной литература XX-XXI в су чейств миногозараткеря Россий, а также зарубской литература, доступние для воспранти младиния и польтительной шкого являются их высокая художествення ценность. граминителеском параганешность, потипателе вызначен за инчесты обручающегося, соответствие задачам его развития и воорастным сесбенностьм, а также худлунно-и-огоряческие традиции и богатый опыт стечественного образования (Сорржание произведения Тема Энноо), смысловые части. 117 По страницам любимых книг 4ч Читательский диевник. 1 Заголовок Содержание произведения 1 Какие и 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
XX-XXI в. (с учетом многоващиюзального характера России), а также зарубской энгретуры, доступные для восприятия менализми школьпиками. Основными критериями отбора произведений для лучения в начальной школо вядиятося и высоках удожественням ценность. Гуманистическая направленность, политивное валиние на дичность обучающегов, сответствие заправленность правития и возраниты в неоративные сосбенноство, ответствие заправленность правития и возраниты в неоративные сосбенноство, ответствие заправленность правития и возраниты в неоративные сосбенностоя, ответствие заправленность правития и возраниты в неоративные сосбенностоя, ответствие заправленность правития и возраниты в неоративные сосбенностоя, ответствие заправленность правития и ботатый опыт отчественного образование произведения (композиция, Лирива, Метарора, Обрыз, Одинеторогие). Произведения пр						
зарубежной дитературы, доступные для восприятия милациным и иксальниками. Основными пукратирымым отбора производений для изучения в начальной инсоле выдосных кудосественная ценность, гуманистическая направленность, политивное выпаване на личность обучающегося, соответствие задачам его реавитыя и возрастным сосбенностьм, а также в удытурым его реавиты и позрастным сосбенностьм, а также зарубежной дитературы, доступные для мостронеские традиции и ботатый опыт стечественного образования Содержание произведения Тема Энтого, смысловые части. 117 По страниция любимых кини 4ч Читательский дневник. 1 Заголовок Содержание произведения Ндва Компониция. В держности произведения в держности произведения в держности произведения и держности произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного тдорчества, художественные произведения устного народного тдорчества, художественные произведения выдомником представления устного народного тдорчества, художественные произведения устного народного тдорчества, художественные произведения для постронные произведения для постронные представления и постронным пистом постронным представления и постронным пистом представления и постронным пистом постронным представления и постронным представления и постронным пистом представления и постронным представления представления представле					1 / 1	
Пакольниками. Основным критеризми отбора произведений для изучения в визыльной вижне вышелих в из масковах удожественняя венность гуманистическая направленность, почитивное влините на личность обучающегося, соответствие заденость на почиты в соответствие заденость на принесть обучающегося, соответствие заденость на почиты в соответствие заденость на принесть обучающегося образования Содержание произведения Теха Энизод, смысловые части. 117 Омысл. Структура 118 страницам любимых кинт 44 Читательский диевник. 1 119 Даголовок Содержание произведения Нава Компониция. 1 110 страницам любимых кинт 44 Читательский диевник. 1 110 страницам любимых кинт 44 Читательский диевник. 1 111 Даголовок Содержание произведения Произведения Произведения установ произведения установ произведения установ произведения образования. 1 112 Даголовок Содержание произведения произведения произведения образования произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пупкиния, В.А. Жуковского, М.Ю. Дермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Кранала, Н.А. Некрасав, Л.Н. Топстого, А.П. Ческого, А.П						
пачальной школе являются их пысокая художественная ценность, обучающегося, соотпестение задачам его развития и попрастным соебенностим, а также культурно-неторические традщии и богатый опыт отечественного образования. Тема Эшнэл, смысловые части. 117 По странивым любимых кинг 4ч Читительский диевник. Смыса. Структура 128 Заголовок Соцержание произведения Нама Композиция. Ваголовок Соцержание произведения Нама Композиция. Иприка. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения и произведения вызования с произведения вызования произведения и произведения выпольными с представителей отечественной интературы (А.С. Пушния) в В.А. Жуковского, М.О. Пермонгов, Ф.И. Тогочевь А.А. Фети, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Токстого, А.П. Чекова, С.А. Сесенциа, В.В. Макковкого и др., произведения отвечественной интературы ХХ-ХХІ па. (с учетом митогоманными отбора произведений для итучения в наументыми соебенностия, а также зарубежной антературы, асступные для выстрами отбора произведений для итучения в начанной шкож вызвется из высокам художественным ценность, гумымистические правития и вогатый опыт отечественного обручающегося, соглестиве задечам его развития и вогатый опыт отечественного обручающегося, соглестиве задечам его развития и вогатый опыт отечественного обручающегося, соглестите задечам его развития и вогатый опыт отечественного обручающегося, соглестите задечам его развития и вогатый опыт отечественного обручающегося, соглестите задечам его развития и вогатый опыт отечественного обручающегося, соглестите задечам его развития и вогатый опыт отечественного обручающегося, соглестите задечам его развития и вогатый опыт отечественного обручающегося, соглестите задечам его развития и вогатый опыт отечественного обручающегося, соглестите задечам его развития и вогаты						
румащистическия направленность, почитивное визнание на дичность обучающегость, состветствие задачных ого зад						
обучающегом, согляетствие задачам его развития и возрастным сосбенностьм, а тажее крадулурию-негорические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержавие произведения Темп Энгод, смысловые части. 117 По страницам двобимых кинг 4ч Читательский дневник. Смысл. Структура 12 Заголовок. Содержавие произведения 13 Композиция. 14 Дея Композиция. 15 Дирика. 16 Метафора. 18 Образ. 19 Образ. 19 Образ. 19 Образ. 19 Образ. 10 Образ.					в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
обучающегом, согляетствие задачам его развития и возрастным сосбенностьм, а тажее крадулурию-негорические традиции и богатый опыт отечественного образования Содержавие произведения Темп Энгод, смысловые части. 117 По страницам двобимых кинг 4ч Читательский дневник. Смысл. Структура 12 Заголовок. Содержавие произведения 13 Композиция. 14 Дея Композиция. 15 Дирика. 16 Метафора. 18 Образ. 19 Образ. 19 Образ. 19 Образ. 19 Образ. 10 Образ.					гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
особенностим, а также культурно-неторические традиции и богатый опыт отечественного образования Тема Зиголо, смысловые части. Заголовок. Содержание произведения Цема Композиция. Дарика. Метафора. Образ. Олинстворение. Произведения выдавошихся представителя отечественные произведения интературы (А.С. Пуцияна, В.А. Кумсовского, М.О.). Дермоитов, до А. О. Сесиния, В.А. Кумсовского, М.О. Дермоитов, до А. О. Сесиния, В.А. Кумсовского, М.О. О. Дермоитов, до А. О. Сесиния, В.А. Кумсовского, М.О. О. Дермоитов, до А. С. Сесиния, В.В. Макковского и др.), произведения была дермоитов, до А. С. Сесиния, В.В. Макковского и др.), произведения была дермоитов, до А. С. Сесиния, В.В. Макковского и др.), произведения образования и произведений для ирчения в начальной литературы, доступные для восправиты макапациями школьниками. Основными критериями отбора произведений для ирчения в начальной писов актывог и и комстоя и мысожая удоосстемным сеность, гумнинстическая направленность, почитывное выпатие на личность обучающегося, соответствие задачам от развития и кордостным особенностам, а также культурно-исторические традиции и ботатый опыт отечественного обучающегося, соответствение задачам от развития и кордостным особенностам, а также культурно-исторические традиции и ботатый опыт отечественного обучающегося, осответствение задачам отератителя кордостным особенностам, а также культурно-исторические традиции и ботатый опыт отечественного обучающегося, осответствение задачам отератителя кордостамы. Срамеение. Тома Эннол, смысловые части						
отечественного образования Содержание произведения Тема Эшкол, смысловые части. Заголовок. Содержание произведения Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Образ. Образ. Образ. Образ. Однателения выдающихся представителей отечественные произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Пермонтова, Ф.И. Тотучева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Д.Н. Толектого, А.П. Чехова, С.А. Ессины, В.В. Макковского, и.р.), произведения отечественной литературы XX—XXI ва, (с учётом многонационального характера России), а также зарубсжиой литературы, доступные для пучения в начальной инколе выявлогы и явлежныя осенность, гуманистическая направленность, политыное влияние на личность обучающегося, соответствие задамие ого разытия и породастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эшкого, смысловые части						
По страницам любимых книг 4ч Читательский диевник. По страницам любимых книг 4ч Читательский диевник. Смысл. Структура Заголовок. Содержание произведения Илея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олинстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонгова, Ф.И. Тюттева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некраема, П.А. Постсото, А.П. Чесмы, С.А. Есенина, В.В. Мажковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ в. С. учётом многонациювального характера России), а также зарубежной литературы., доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное выявие на личность обучающегося, соответстние задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Элизод, смысловые части						
Тема Эшнэод, смысловые части. Заголовок. Содержание произведения Илея Композиция. Пририка. Метафора. Образ. Опшетворение. Произведения устього народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Лермонгова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Неркарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есецина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом много национального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младлими школьниками. Основными критерияхи отбора произведений для изучения в начальной школьниками. Основными критерияхи отбора произведений для изучения в начальной школь изключае художественная ценность, гуманиетическая направленность, поэтичное влиямие на личность обучающегося, соответствие задама не горастным сосбенностам, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного. Соответствие задама не горастным сосбенностам, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного. Соответствие задама не горастным сосбенностам, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного. Соответствие задама не горастным сосбенностам, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного. Соответствие задама не горастным сосбенностам, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного. Соответствие задама не горастным сосбенностам, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного.					*	
Опистраницам любимых книг 4ч Читательский дневник. 1					Содержание произведения	
По страницам любимых книг 4ч Читательский дневник. Смысл. Структура Заголовок .Содержание произведения Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей ответствиетой литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.О. Лермонтова, Ф.И. Точчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Ессинила, В.В. Маяковского и др.), произведения отчественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими пикольниками. Осповными, критериями отбора произведений деченость, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность, обучающегося, соотпетствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и ботатый оныт отчестемного образования. Сравнение. Тема Эпитод, смысловые части					Тема	
По страницам любимых книг 4ч Читательский дневник. Смысл. Структура Заголовок .Содержание произведения Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения въдлющихся представителей отчественной литературы (А.С. Пушкива, В.А. Жуковского, М.О. Лермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Токтого, А.П. Чехова, С.А. Ессиния, В.В. Маяковского от др.), произведения отчественной литературы ХХ-ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьникамі. Осцовными, битора произведений для изучения в начальной школе являются их высоква художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на дичность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и ботатый оныт отчественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части					Эпизод, смысловые части.	
Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Опицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есецина, В.В. Макковского и др.), произведения отечественной литературы ХХ—ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе выялются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части						
Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Опицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Мажовского и др.), произведения отечественной литературы ХХ-ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность, обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и ботатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эшизод, емысловые части						
Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Образ. Олицстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117	П	1		2	
Лирика. Метафора. Образ. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толетого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманисстическая направленность, позитивное выияние сы инчость обучающегося, соответствие задачам его развития и возраствым особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		* *	
Метафора. Образ. Образ. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Муковского, М.Ю. Дермонтова, Ф.И. Тогчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI Вв. (с учётом многонационального характера Россия, а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея	
Образ. Олицстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным оссобенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея	
Образ. Олицстворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным оссобенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция.	
Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есеннна, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе ввляются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика.	
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тотечева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, поэтивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора.	
произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Сравнение. Тема	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ.	
(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. фета, И.А. Крылова, Н.А. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение.	
(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учёгом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные	
Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные	
Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие зарачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
Тема Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
Эпизод, смысловые части	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.	
	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение.	
Эпитет.	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема	
	117		1		Идея Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Сравнение. Тема Эпизод, смысловые части	

	T	1				
118	По страницам любимых книг 4ч. Выборочное чтение.	1			Заголовок .Содержание произведения	
	Аннотация				Идея	
					Композиция.	
					Лирика.	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
					Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
					XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
					зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
					школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
					в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
					гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
					обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
					особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
					отечественного образования.	
					Сравнение.	
					Тема	
					Эпизод, смысловые части	
					Эпитет.	
			ſ			

	T		ı	1		
119	Творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Анализ	1			Автор	
	творчества и биографии авторов. Подготовка устного				Заголовок .Содержание произведения	
	выступления.				Идея	
					Композиция .	
					Композиция.	
					Лирика.	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
					Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
					XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
					зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
					школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
					в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
					гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
					обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
					особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
					отечественного образования.	
					Ритм.	
					Рифма .	
					Сравнение.	
					Строфа.	
					Тема	
					Эпизод, смысловые части	
					Эпитет.	
					Эпитет.	

	T				
120	Творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)	1		Автор	
	Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл			Заголовок .Содержание произведения	
	задачи. Формирование нравственных качеств			Идея	
	· • •			Композиция .	
				Композиция.	
				Лирика.	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
				Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
				XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
				зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
				школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
				в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
				гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
				обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
				особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
				отечественного образования.	
				Ритм.	
				Рифма .	
				Сравнение.	
				Строфа. Тема	
				Эпизод, смысловые части	
				Эпизод, смысловые части Эпитет.	
				Эпитет.	
			1		

Г	1	 		
121 Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1		Автор	
справоч- ной литера- турой) (7 ч)			Заголовок .Содержание произведения	
			Идея	
			Композиция .	
			Композиция.	
			Лирика.	
			Метафора.	
			Образ.	
			Олицетворение.	
			Произведения устного народного творчества, художественные	
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
			Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
			Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
			XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
			зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
			школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
			в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
			гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
			обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
			особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
			отечественного образования.	
			Ритм.	
			Рифма .	
			Сравнение.	
			Строфа.	
			Тема	
			Эпизод, смысловые части	
			Эпитет.	
			Эпитет.	

		1	ı	1	1	I	T	
122	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1					Автор	
	справочной литературой) (7 ч) Виды информации в						Заголовок .Содержание произведения	
	книге: научная, художественная (с опорой на внешние						Идея	
	показатели книги), её справочно-иллюстративный						Композиция.	
	материал.						Композиция.	
							Лирика.	
							Метафора.	
							Образ.	
							Олицетворение.	
							Произведения устного народного творчества, художественные	
							произведения выдающихся представителей отечественной литературы	1
							(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
							Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
							Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
							XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
							зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
							школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
							в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
							гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
							1 7	
							обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
							осооенностям, а также культурно-исторические градиции и обгатыи опыт отечественного образования.	
							Ритм.	
							Рифма .	
							Сравнение.	
							Строфа.	
							Тема	1
							Эпизод, смысловые части	1
							Эпитет.	1
							Эпитет.	1
	1						1	

		1	 1		
123 Библи	ографическая культура (работа с детской книгой и	1		Автор	
справо	очной литературой) (7 ч) Очерк как повествование			Заголовок .Содержание произведения	
о реал	ьном событии.			Идея	
				Композиция .	
				Композиция.	
				Лирика.	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
				Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
				XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
				зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
				школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
				в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
				гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
				обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
				особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
				отечественного образования.	
				Ритм.	
				Рифма .	
				Сравнение.	
				Строфа.	
				Тема	
				Эпизод, смысловые части	
				Эпитет.	
				Эпитет.	

		1	-		
124 Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1			Автор	
справочной литературой) (7 ч) Типы книг (изданий):				Заголовок .Содержание произведения	
книга-произведение, книга-сборник, собрание				Идея	
сочинений, периодическая печать, справочные издания.				Композиция.	
				Композиция.	
				Лирика.	
				Метафора.	
				Образ.	
				Олицетворение.	
				Произведения устного народного творчества, художественные	
				произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
				(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
				Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
				Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
				XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
				зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
				школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
				в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
				гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
				обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
				особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
				отечественного образования.	
				Ритм.	
				Рифма .	
				Сравнение.	
				Строфа.	
				Тема	
				Эпизод, смысловые части	
				Эпитет.	
				Эпитет.	

			1	1		
125	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1			Автор	
	справочной литературой) (7 ч) Работа с источниками				Заголовок .Содержание произведения	
	периодической печати				Идея	
					Композиция .	
					Композиция.	
					Лирика.	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А	
					Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
					Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литератур	1
					XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
					зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
					школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучени	
					в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
					гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
					обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
					особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опы	
					отечественного образования.	
					Ритм.	
					Рифма .	
					Сравнение.	
					Строфа.	
					Тема	
					Эпизод, смысловые части	
					Эпитет.	
					Эпитет.	

	T	1	1	T	T	1
126	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1			Автор	
	справочной литературой) (7 ч) Задачи				Заголовок .Содержание произведения	
	библиографической литературы				Идея	
					Композиция .	
					Композиция.	
					Лирика.	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
					Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
					XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
					зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
					школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
					в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
					гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
					обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
					особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
					отечественного образования.	
					Ритм.	
					Рифма.	
					Сравнение.	
					Строфа.	
					Тема	
					Эпизод, смысловые части	
					Эпитет.	
					Эпитет.	

		1		T	T	
127	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1			Автор	
	справочной литературой) (7 ч) Создание выставки				Заголовок .Содержание произведения	
	библиографий. Устное высказывание.				Идея	
					Композиция .	
					Композиция.	
					Лирика.	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
					Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
					XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
					зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
					школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
					в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
					гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
					обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
					особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
					отечественного образования.	
					Ритм.	
					Рифма .	
					Сравнение.	
					Строфа.	
					Тема	
					Эпизод, смысловые части	
					Эпитет.	
					Эпитет.	

T T		
128 Библиографическая культура (работа с детской книг	ой и 1	Автор
справочной литературой) (7 ч) Экскурсия в библиот	теку.	Заголовок .Содержание произведения
Правила поведения		Идея
		Композиция .
		Композиция.
		Лирика.
		Метафора.
		Образ.
		Олицетворение.
		Произведения устного народного творчества, художественные
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
		Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.
		Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы
		XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также
		зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими
		школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения
		в начальной школе являются их высокая художественная ценность,
		гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность
		обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным
		особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт
		отечественного образования.
		Ритм.
		Рифма .
		Сравнение.
		Строфа.
		Тема
		Эпизод, смысловые части
		Эпитет.
		Эпитет.

		Г Т	1	I		1
129	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1			Автор	
	справочной литературой) (7 ч) Поиск книг в библиотеке.				Заголовок .Содержание произведения	
	Автор. Название. Прогнозирование содержания				Идея	
					Композиция .	
					Композиция.	
					Лирика.	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественны	ie
					произведения выдающихся представителей отечественной ли	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Т	1 71
					Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Че	
					Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественно	
					XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера Росси	
					зарубежной литературы, доступные для восприятия младши	ии
					школьниками. Основными критериями отбора произведений	для изучения
					в начальной школе являются их высокая художественная цен	іность,
					гуманистическая направленность, позитивное влияние на ли-	ность
					обучающегося, соответствие задачам его развития и возрасти	ным
					особенностям, а также культурно-исторические традиции и б	огатый опыт
					отечественного образования.	
					Ритм.	
					Рифма .	
					Сравнение.	
					Строфа.	
					Тема	
					Эпизод, смысловые части	
					Эпитет.	
					Эпитет.	
	1					

		T	
130 Библиографическая культура (работа с детской к	нигой и 1		Автор
справочной литературой) (7 ч) Создание книг на	и тему.		Заголовок .Содержание произведения
Обобщение знаний о структуре книги			Идея
			Композиция.
			Композиция.
			Лирика.
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.
			Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы
			ХХ-ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также
			зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими
			школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения
			в начальной школе являются их высокая художественная ценность,
			гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность
			обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным
			особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт
			отечественного образования.
			Ритм.
			Рифма .
			Сравнение.
			Строфа.
			Тема
			Эпизод, смысловые части
			Эпитет.
			Эпитет.

	1			1		_
131	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1			Автор	
	справочной литературой) (7 ч) Работа с разными видами				Заголовок .Содержание произведения	
	книгами. Подготовка устных высказываний				Идея	
					Композиция .	
					Композиция.	
					Лирика.	
					Метафора.	
					Образ.	
					Олицетворение.	
					Произведения устного народного творчества, художественные	
					произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
					(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
					Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
					Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
					XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
					зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
					школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
					в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
					гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
					обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
					особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
					отечественного образования.	
					Ритм.	
					Рифма .	
					Сравнение.	
					Строфа.	
					Тема	
					Эпизод, смысловые части	
					Эпитет.	
					Эпитет.	

	1			
132 Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1		Автор	
справочной литературой) (7 ч) Литературная гостинная.			Заголовок .Содержание произведения	
Подготовка выразительного чтения любимых отрывков			Идея	
на тему			Композиция .	
			Композиция.	
			Лирика.	
			Метафора.	
			Образ.	
			Олицетворение.	
			Произведения устного народного творчества, художественные	
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
			Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
			Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
			XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
			зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
			школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
			в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
			гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
			обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
			особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
			отечественного образования.	
			Ритм.	
			Рифма .	
			Сравнение.	
			Строфа.	
			Тема	
			Эпизод, смысловые части	
			Эпитот.	
			Эпитет.	
			Jimiei.	

	1	ı	Г		Т		
133	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1				Автор	
	справочной литературой) (7 ч) Формулирование правила					Заголовок .Содержание произведения	
	чтения. Книги печатные и электронные. Сравнение.					Идея	
	Диалог. Высказывание своего мнение.					Композиция .	
						Композиция.	
						Лирика.	
						Метафора.	
						Образ.	
						Олицетворение.	
						Произведения устного народного творчества, художественные	
						произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
						(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
						Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
						Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
						XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
						зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
						школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
						в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
						гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
						обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
						особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
						отечественного образования.	
						Ритм.	
						Рифма .	
						Сравнение.	
						Строфа.	
						Тема	
						Эпизод, смысловые части	
						Эпитет.	
						Эпитет.	
	1	l	l l				1

		1	
134 Творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч	4) 1		Автор
Закрепление знаний о тексте, структуре, ком	позиции		Заголовок .Содержание произведения
			Идея
			Композиция .
			Композиция.
			Лирика.
			Метафора.
			Образ.
			Олицетворение.
			Произведения устного народного творчества, художественные
			произведения выдающихся представителей отечественной литературы
			(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.
			Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.
			Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы
			ХХ-ХХІ вв. (с учётом многонационального характера России), а также
			зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими
			школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения
			в начальной школе являются их высокая художественная ценность,
			гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность
			обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным
			особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт
			отечественного образования.
			Ритм.
			Рифма .
			Сравнение.
			Строфа.
			Тема
			Эпизод, смысловые части
			Эпитет.
			Эпитет.
			S

135 Творчестве поэтов и писателей ХХ века (6 ч) Позиция	1	Автор	
читателя, автора, героя произведения		Заголовок .Содержание произведения	
		Идея	
		Композиция .	
		Композиция.	
		Лирика.	
		Метафора.	
		Образ.	
		Олицетворение.	
		Произведения устного народного творчества, художественные	
		произведения выдающихся представителей отечественной литературы	
		(А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	
		Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А.	
		Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы	
		XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также	
		зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими	
		школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения	
		в начальной школе являются их высокая художественная ценность,	
		гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность	
		обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным	
		особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт	
		отечественного образования.	
		Ритм.	
		Рифма .	
		Сравнение.	
		Строфа.	
		Тема	
		Эпизод, смысловые части	
		Эпитет.	
		Эпитет.	
		Similar Simila	

Творчестве поэтов и писателей ХХ века (6 ч) Выставка книг. Описание. Аннотации. Авторы		Автор Заголовок .Содержание произведения Идся Композиция . Композиция. Лирика. Метафора. Образ. Олицетворение. Произведения устного народного творчества, художественные произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тюотчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX—XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Ритм. Рифма . Сравнение. Строфа. Тема Эпизод, смысловые части Эпитет.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ