

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области
Комитет образования Узловского района
МКОУ СОШ № 21

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМС

30.08.2023 г. протокол № 1

Руководитель ШМС

_____ Русяева Н.Н.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

30.08.2023 г.

_____ Русяева Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета
школы 31.08.2023 г., протокол № 1;

приказ от 31.08.2023 г. № 76-д

Директор школы _____ Л.Н.Сиволап

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Мировая художественная культура»
для 10-11 классов**

Составители:
Новиков И.А.
Старостина Г.Б.
Шутова Н.Я.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся и понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге.

Данная программа создает условия для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой культуры. Она полностью отвечает требованиям времени, обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Образовательная программа курса «Мировая художественная культура» в рамках внеурочной деятельности **разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
2. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями от 29 декабря 2014 г. N 1645, 31 декабря 2015 г. N 1578, 29 июня 2017 г. N 613), 24 сентября 2020 № 519, 11 декабря 2020 г. № 712, 12 августа 2022 г. № 732).
3. Основной образовательной программой среднего общего образования МКОУ СОШ № 21
4. С программой для общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 10 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. — М.: Дрофа, 2019 г.

Учет воспитательного потенциала занятия.

Воспитательный потенциал внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» реализуется через:

1. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
2. демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
3. применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где

полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

4. инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Особенности программы:

Изучение искусства (МХК) в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
 - воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
 - использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

—присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно- творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое; овладение умениями и навыками для реализации

художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); воспроизведение полученных знаний в

активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся получит возможность:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание тем учебного материала в 10 классе

№ п.п	Тема	Часы
1	Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7
2	Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6
3	Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	7

4	Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4
5	Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	9
6	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1
	Итого	34

Содержание тем учебного материала в 11 классе

№ п.п	Тема	Часы
1	Тема 1. Художественная культура Нового времени 17-18 веков	20
2	Тема 2. Художественная культура конца 19 – 20 веков.	12
	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности	1
	Итого	33

Календарно-тематическое планирование

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС - 34 ч.**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	2	3	4	5
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ			7	
1-2		Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли.	2	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.
3		Художественная культура Древней Передней Азии.	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.
4		Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.

5		Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1	Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.
6		Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.
7		Художественная культура Мезоамерики.	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя, ацтеков и инков в архитектуре и рельефах.
Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ			6	
8		Эгейское искусство.	1	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.
9		Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

		Элады.		Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь.
10		Изобразительное искусство Древней Греции.	1	Скульптура и вазапись архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя... Курсы и коры периода архаики.
11		Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима.	1	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.
12		Изобразительное искусство Древнего Рима.	1	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.
13		Театр и музыка античности.	1	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.
Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ			7	
14		Мир византийской культуры.	1	Значение культуры Византийской империи.

				Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
15		Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Романский стиль архитектуры. Архитектура готики. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кельне.
16		Изобразительное искусство средних веков.	1	Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.
17		Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.
18		Художественная культура средневековой Руси. Киевская Русь.	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее

				убранство собора Святой Софии в Киеве.
19		Развитие русского регионального искусства. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Искусство Московского княжества.	1	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.
20		Искусство единого Российского государства. Театр и музыка.	1	Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Храм Василия Блаженного. Искусство России на пороге Нового времени. Возникновение профессионального театра.
Тема 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА			4	

21		Художественная культура Индии.	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.
22		Художественная культура Китая.	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.
23		Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.
24		Художественная культура исламских стран.	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература

				Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.
Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ			10	
25		Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. Творчество Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника.
26		Архитектура итальянского Возрождения.	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Другие архитекторы эпохи Возрождения.
27		Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело,	1	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные

				шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.
28		Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди великих».	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.
29		Мастера венецианской живописи.	1	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.
30		Возрождение в Венеции.	1	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.
31		Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.	1	Загородные резиденции французских королей – замки Фонтенбло и Шамбор. Архитектура Германии и Нидерландов.
32		Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство

				Дюрера-гравёра.
33		Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.
34		Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС - 33 ч.**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	2	3	4	5
1		Художественная культура барокко.	1	Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Исторические предпосылки возникновения, эстетическая концепция и художественные особенности стиля барокко. Характерные черты искусства барокко – поиск единства в противоречиях

				жизни.
2		Архитектура барокко.	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения Франческо Растрелли.
3		Изобразительное искусство барокко.	1	Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.
4		Реалистическая живопись Голландии.	1	Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета. Великие мастера голландской живописи.
5		Музыкальная культура барокко.	1	Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя, Вивальди. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский.
6		Художественная культура классицизма и рококо.	1	Ориентация классицизма на Античность. Сдержанность и спокойствие классического стиля. Рококо и сентиментализм.

7		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалью. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.
8		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.
9		Композиторы Венской классической школы.	1	Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен.
10		Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга.	1	Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина.
11		«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	1	Архитектурный облик Москвы: Петровский дворец, дворцовый ансамбль в Царицыно, здание Сената.
12		Искусство русского портрета XVIII в.	1	Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-

				монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубина, И. Мартоса.
13		Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	Жак Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество Карла Брюллова. Художественные открытия Александра Иванова.
14		Художественная культура романтизма.	1	«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. Главные эстетические принципы романтизма.
15		Живопись романтизма	1	Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского.
16		Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	Романтизм в западноевропейской музыке. Творчество Шумана, Ф. Листа. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество

				К. Дебюсси и М. Равеля.
17		Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.
18		Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве Э. Золя.
19		Русские художники – передвижники. Изобразительное искусство русского реализма.	1	Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты И. Репин, В. Суриков Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность
20		Развитие русской музыкальной культуры во второй половине XIX века.	1	Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.
21		Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях

				Э. Дега, О. Ренуара. Ван Гог – последователь импрессионистов.
22		Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Архитектурные шедевры А. Гауди, В. Орта, Ф. Шехтеля.
23		Символ и миф в живописи и музыке.	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. В. Э. Борисов-Мусатов . Музыкальный мир А. Скрябина.
24		Художественные течения модернизма в живописи.	1	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.
25		Русское изобразительное искусство XX века.	1	Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда – В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов.

26		Искусство советского периода.	1	План монументальной пропаганды. Творчество военных лет.
27		Архитектура XX века.	1	Функционализм – интернациональный стиль. Конструктивизм Ле Корбюзье и В. Татлина. «Органическая архитектура» Фрэнка Райта. О. Нимейер – архитектор, привыкший удивлять.
28		Театральная культура XX века.	1	Режиссёрский театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Эпический театр Б. Брехта. Рождение МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.
29		Шедевры мирового кинематографа.	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Реальность фантастики Ф. Феллини. Мастера немого кино: С. Эйзенштейн и Ч. Чаплин. Рождение звукового кино.

30		Шедевры отечественного кино.	1	Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.
31		Музыкальная культура России XX столетия.	1	Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.
32		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда, Уэббера.
33		Сочинение-размышление: «Что есть красота?» Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1	Сочинение-размышление: «Что есть красота?». Собственное видение сути вопроса. Общий анализ. Повторение и обобщение пройденного материала.

Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.
5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.
6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. CD. Шедевры русской классики.
14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.
15. Интернет-ресурсы.