

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Комитет образования Узловского района
МКОУ СОШ № 21

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМС
30.08.2023 г. протокол № 1
Руководитель ШМС
_____ Русяева Н.Н.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
30.08.2023 г.
_____ Русяева Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
школы 31.08.2023 г., протокол № 1;
приказ от 31.08.2023 г. № 76-д
Директор школы _____ Л.Н.Сиволап

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
«Мировая художественная культура(МХК)
для обучающихся 7 класса

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Мировая художественная культура (МХК)» 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цели: развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов Древнего мира, формирование представлений о закономерностях возникновения, становления и развития художественной деятельности человека на ранних этапах исторического развития человеческого общества и выделения искусства в особую сферу художественной культуры, составляющую ее ядро и связанную с созданием целостной картины мира на основе мифологических воззрений древнего человека, развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов Южной и Восточной Азии (Индии, Китая, Японии), Западной Европы, Древней Руси.

Задачи:

- дать представление об общих закономерностях возникновения и развития древних цивилизаций (причины распада и ухода с мировой арены), их сходстве и различиях и характерных особенностях типов культур, возникших в эпоху Древнего мира;
- познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и литературы, созданными народами Древнего мира;
- раскрыть на их примере особенности художественной культуры Древнего Египта, Месопотамии, Мезоамерики, Древней Греции и Древнего Рима;
- показать на примере памятников художественной культуры народов Древнего мира, что определяющей формой мышления в эту эпоху была мифология, поэтически переосмысленная и переработанная древними авторами античного мира;
- выявить на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и литературы главные проблемы эпохи: законы происхождения мира, (мифологические системы), отражение в художественных памятниках модели мироздания (пирамида и храм), участие человека в миротворении и поддержании существующего миропорядка (обряды и жертвоприношения), решение проблемы бессмертия;
- показать, что ответ на главный вопрос эпохи «Что есть мир?», в художественной культуре был дан в мифопоэтической форме мышления на основе изучения человеком Древнего мира и Античности объективных явлений природы;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую

мотивацию учащихся в процессе просмотра и обсуждения произведений искусства народов мира и при выполнении творческих заданий.

- дать представление об общих закономерностях развития художественной культуры в цивилизациях Востока и Запада, их сходстве и различиях и о характерных особенностях типов культур, возникших в период Средневековья;
 - дать представление об общих закономерностях возникновения религиозных учений у разных народов (иудаизм, конфуцианство, синто и др.) и о превращении буддизма, христианства и ислама в мировые религии;
 - познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи, литературы и музыки, созданными народами Востока и Запада в Средние века;
 - раскрыть на их примере особенности художественной культуры Древней и средневековой Индии, Китая, Японии, Древней Палестины, стран Западной Европы, Византии, Древней Руси ;
- показать на примере памятников художественной культуры народов Востока и Запада, что в эпоху Средневековья определяющей формой мышления стала религиозно-мистическая;
 - показать, что основными видами искусства данного периода являются литература (священные книги мировых религий), культовая архитектура и живопись, воплотившие художественную модель мироздания, разработанную мировыми религиями (буддизм, христианство);
 - показать, что ответ на главный вопрос эпохи «В чем смысл жизни?» в художественной культуре Средних веков был дан в религиозно-мистической форме мышления на основе трех мировых религий (буддизм, христианство);
 - выявить не только общие принципы построения художественной модели мира в культовой архитектуре и воплощенной в них художественной модели мироздания, но и стилевые различия романской, готической и византийско-православной архитектуры, а также своеобразие буддистских культовых сооружений;
 - дать представление о художественном своеобразии русской иконописи;
 - показать на примерах памятников художественной культуры народов Востока и Западной Европы, что искусство Средневековья приобрело дидактически-назидательный характер.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает

толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры Средних веков). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

3. Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ «СОШ№52». Предмет «Мировая художественная культура» изучается в 7 классах, в объеме по 35 часа в каждом классе.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры разных народов;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными, политическими событиями и искусством;
- сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;

- понимание ценности художественного образования как средства развития культуры личности.
 - гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
 - уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
 - потребность в самовыражении и творческой самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения над собственным культурным уровнем;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

Метапредметные результаты

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
- научиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства;
- владеть основными формами публичных выступлений;

Предметные результаты

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- об эстетических идеалах различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека
- умения отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;

5. Содержание предмета « Мировая художественная культура»

Раздел

ЖИЗНЬ ВМЕСТЕ С ПРИРОДОЙ

«Земля возлюбленная...»

...чтобы увидеть Нил Египетский со всеми чудесами Земли Возлюбленной...

Сказание о богине Хатхор

Возникновение древнейшей цивилизации на берегах Нила и географическое положение Египта. Следы деятельности человека в долине Нила с конца V тыс. до н. э.

Первые захоронения и первые верования. Археологические находки — фигурки животных из глины и слоновой кости, расписные сосуды с несложным орнаментом, палетки для совершения культовых обрядов. Рельефы палеток («Охотничья палетка» и «Палетка коршунов») как источник знаний об архаическом периоде в истории Древнего Египта. Их сходство с первобытной культурой.

Значение величайшей реки в жизни Древнего Египта, подчинение ритма бытия ритму природы (разлив и засуха, зной и холод, жизнь и смерть). Природные цвета земли Древнего Египта: черный (цвет плодородной почвы) и красный (цвет знойной пустыни). Обожествление Нила в мифологических воззрениях древних египтян. Антропоморфные черты бога Хапи и его атрибуты (сосуды с водой, лотос, папирус). Древнейшие гимны в его честь.

Верхний и Нижний Египет. Победа фараона Нармера, правителя Верхнего Египта, над Нижним и объединение их в единое государство. Плита (палетка) Нармера — первый исторический и художественный памятник Древнего Египта. Содержание рельефов на лицевой и оборотной сторонах плиты: царь в короне Южного Египта, убивающий северянина; убегающие северяне; царь в короне побежденного Севера идет смотреть на обезглавленных врагов; царь, разрушающий крепость, в образе быка; сцена культового содержания, не поддающаяся расшифровке. Особенности изображения человека и формирование стилистических признаков искусства Древнего Египта. Передача на плоскости пространственных отношений с помощью сочетания различных точек зрения (вид спереди, вид сбоку, вид сверху, изображение одного предмета над другим) и отсутствие взаимосвязанности предметов единым пространством.

Последовательное развитие истории художественной культуры Древнего Египта и ее основные этапы: Древнее царство (XXX—XXIII вв. до н. э.), Среднее царство (XXI—XVIII вв. до н. э.), Новое царство (XVI—XI вв. до н. э.). Жрец Манефон и его династическая таблица. Достижения художественной культуры древних египтян в эти периоды: пирамиды, храмы, гробницы, скульптура, живопись. Крупнейшие культурные центры Древнего Египта (Гелиополь, Фивы, Мемфис, Карнак, Луксор). Относительная замкнутость исторического развития Древнего Египта, способствующая сохранению своеобразия его культуры. Древнеегипетская цивилизация в оценке и описаниях Геродота.

Между Тигром и Евфратом

Полный радости взирай на мои деяния,
дабы сотворенное моими руками
осталось зримым на все времена.

Набуполасар

Природные условия и географическое положение Передней Азии. Значение рек Тигра и Евфрата для возникновения и развития древнейших цивилизаций. Двуречье, или Месопотамия, — древнегреческое название территории, расположенной между Тигром и Евфратом. Древнейшие племена Месопотамии (шумеры, хетты, ассирийцы) и древнейшие ее города-государства (Урук, Ур, Лагаш, Вавилон, Ниневия).

Упоминания об этих городах в книгах Библии и в названиях бедуинских племен. Геродот о достижениях «земли Вавилонской» или «Ассирийской» в их сравнении с цивилизацией Древнего Египта.

Архитектура — зримое свидетельство уровня развития древнейших цивилизаций Месопотамии и ведущий вид искусства в их художественной культуре. Остатки древних сооружений (крепостей, храмов, дворцов, городов), попытки их реконструкции и научная достоверность их воссозданного внешнего вида. Археологические открытия Поля Эмиля Ботта.

Древние храмы Месопотамии. Их религиозное и художественное значение в культуре Двуречья. «Белый» и «Красный» храмы в Уруке, условность их названия (окраска стен и украшений). Посвящение храмов богу Ане и богине Инине. Храм богини плодородия Нинхурсаг в Уре (Эль-Убейд).

Возвышение Вавилона и строительная деятельность Навуходоносора II. Особенности планировки города, наличие стен-крепостей. Значение ворот и их связь с религиозным культом. Геродот о Вавилоне. Храм бога Мардука («Эсагила») — главный храм Вавилона. Представление о мироздании в многоступенчатости и окраске храма: семь ступеней, семь астральных божеств, семь планет Солнечной системы. Воплощение солнечного света в золотой статуе Мардука, венчающей храм.

Поиски легендарной Ниневии, столицы Ассирии. Появление новых типов построек — дворцов и крепостей. Дворец-крепость ассирийского царя Саргона II в Дур-Шаррукине. Особенности планировки. Крылатые быки «шеду» и их место в религиозных представлениях древних ассирийцев. Скульптура Древней Ассирии.

Рельефные изображения батальных и охотничьих сцен, преобладание светских сюжетов над культовыми в декоративном убранстве ассирийских дворцов. Образы идеального владыки в скульптурных портретах царей Ассирии.

Детство человечества

Ах, Солон, Солон! Вы, эллины, вечно
остаетесь детьми, и нет среди эллинов старца.

Древнеегипетский жрец

Море и острова как особенности географического положения античных цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима. Относительная «молодость» этих цивилизаций по сравнению с древнейшими цивилизациями Ближнего Востока — Древним Египтом и Месопотамией. Быстрое усвоение древними эллинами научных и

художественных достижений высокоразвитых соседей и необычайный взлет собственной культуры.

Древнегреческая цивилизация и основные источники ее изучения (мифология, литература, архитектура, скульптура). Почти полное отсутствие подлинных произведений живописи и музыки. Вопрос о происхождении племени пеласгов — родоначальников древних эллинов — и расселение их на территории материковой Греции.

Остров Крит в истории древнегреческой культуры и древнегреческой мифологии. Его географическое положение и климатические особенности. Восприятие древними греками Крита как родины Зевса. «Крит, великого Зевса остров, / лежит среди моря, горы Идейские там, / колыбель это нашего рода» (*Вергилий*). Сакральные места, связанные с именем Зевса (гора Ида, пещера, священные рощи, где совершались мистерии в честь Зевса). Мифологические сюжеты «биографии» Зевса и острова Крита («Похищение Европы», «Рождение Минотавра»). Упоминания о Крите в поэмах Гомера, в исторических сочинениях Геродота и Фукидида.

Кнос — столица Крита в «догомеровскую» эпоху. Кносский дворец — основной архитектурный центр города и художественный «свидетель» критской культуры. Особенности планировки дворцового комплекса (разноэтажность, чередование пышных царских залов и скромных жилых помещений, наличие святилищ и комнат для гимнастических упражнений). Сочетание закрытых помещений дворца с внутренними открытыми площадками для действий религиозного и театрального характера. Использование многочисленных колонн, суживающихся книзу. Роль света и цвета в художественном облике дворца.

Фрески Кносского дворца — свидетельство высокого уровня искусства живописи. Темы быденной жизни (цветы, лилии, птицы, кошки, обезьяны) и темы ритуального действия (игры с быком, процессия с факелом). Особенности изображения предметного мира на фресках Кносского дворца (несоразмерность масштабов, сочетание фасных и профильных точек зрения). «Парижанка» — образец фресковой живописи Кносского дворца. Археологические находки на территории Кносса (керамика «дворцового стиля», «Ваза с осьминогом», статуэтка «Богиня со змеями»).

Художественное воздействие Кносского дворца на современников. Ощущение таинственности, запутанности, фантастичности его внутреннего пространства. Отражение этих впечатлений в древнегреческих мифах (легенда о Миносе, царе Крита, и Минотавре; миф о Дедале, искусном строителе дворца, и его сыне Икаре; миф об Ариадне, дочери Миноса, и герое Тесее). Описание египетского Лабиринта в «Истории» Геродота. Внезапная гибель Крита и перемещение центра художественной культуры в Микены.

Раздел ХРАМ И КОСМОС

«Книга, упавшая с небес»

Они заложили мой дом как работу древности
и мое святилище — как работу предшественников.

Надпись храма Гора в Эдфу

Формирование мифологических представлений древних египтян и закрепление их в «Текстах пирамид», «Текстах саркофагов» и «Книге мертвых». Отсутствие сводного канонического «труда» о системе мироздания в целом. Местные культы и первые боги. Фиванская триада: Амон, олицетворяющий солнце, его жена Мут, олицетворяющая небо, их сын Хонсу — бог луны. Мемфисская триада: Птах, создающий мир силой своей мысли, его жена Сохмет — богиня войны и палящего солнца, их сын Нефертум — бог растительности. Возрастание влияния Гелиополя, крупнейшего религиозного центра, и разработка «официальной версии происхождения мира». Выделение «энеады» (гелиопольской девятки) в ранг общегипетских богов. Состав Великой девятки богов: Атум-Ра, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Осирис, Исида, Сет, Нефтида. Изложение древнеегипетскими жрецами «официальной версии» происхождения мира в «Книге познания творений Ра».

Природные реалии, их влияние на разработку художественного образа древнеегипетского храма: движение Нила с юга на север, движение Солнца с востока на запад. Воспроизведение в процессе строительства храма образа «Великого Дворца», созданного богами на последнем этапе творения мира. Деление храмового комплекса на семь ступеней: аллея сфинксов — «дорога восхождений», пилоны — граница между миром человеческим и божественным; открытый дворик с колоннадой — напоминание о земной жизни; гипостильный зал — переход от внешнего мира к внутреннему; дверь в зал Ладьи — переход к миру таинств; зал Ладьи — начало таинственного; Святилище — место для свершения мистерий; отверстие в потолке для освещения лучами Ра священных знаков. Закрепление канонов древнеегипетского храма в «Книге планов», ее «божественное» происхождение («упавшая с небес») и авторство зодчего Имхотепа. Обожествление его имени после смерти.

Храм Амона-Ра в Карнаке, называемый Ипет Сут, или «Избранное место», — выдающийся памятник древнеегипетской архитектуры. Участие многих поколений фараонов в его строительстве. Посвящение храма фиванской триаде богов (Амон, Мут, Хонсу). Восприятие божественной сущности Амона в символике голубого цвета неба и его видимого воплощения в золотом луче бога солнца Ра. Подчинение архитектурных элементов храма Амона-Ра символике космического миропорядка. Горизонталь в символике древнеегипетского храма. Движение от внешнего мира к началу миротворения (свертывание внешнего мира к святилищу) и обратное развертывание пространства храма — от святилища к внешнему миру. Чередование в процессе движения больших и малых пространств, обилие колонн, символизирующих камышовые и лotosовые заросли, завершение колонн капителями в виде открытых и закрытых цветков, символизирующих смену дня и ночи. Вертикаль в символике древнеегипетского храма. Пилоны, обелиски, стелы, или «иглы фараона», их мистическая связь с небом. Уменьшение высоты пилонов по мере приближения к сакральному месту (чем ближе к святилищу, тем ближе к богу). Преобладание горизонтали над вертикалью в художественно-образной структуре храма. Статуи фараона в символике храма. Воплощение идеи вечности и божественной сущности фараона в мотиве неподвижности и ритуальной позе. Статуи Рамсеса в Луксоре. Колоссы Мемнона.

Аменхотеп IV и его попытка создания новой религиозной системы. Ниспровержение бога Амона-Ра и введение культа единого солнечного бога Атона. Придание ему новых качеств безличного и невидимого божества, источника всего живого на Земле. Изменение прежнего имени фараона Аменхотепа IV на новое имя — Эхнатон, что значит «Дух Атона». Строительство Ахетатона, новой столицы Древнего Египта. («При виде ее красот восклицают: „Украшенная, прекрасная, взглянуть на нее — увидеть небо!“») Идея «истины» в религиозном учении Эхнатона и ее воплощение в искусстве. Появление темы семьи в искусстве того времени (сюжеты рельефов «Поклонение фараона Эхнатона солнцу», «Семья Эхнатона», «Выезд Эхнатона и Нефертити», «Оплакивание умершей царевны»). Передача сходства и психологической характеристики в портретах скульптора Тутмеса (голова Эхнатона, бюст Нефертити). «Преждевременность» реформ Эхнатона и возвращение к традиционным культам после его смерти.

Вершина греческой классики

Излишек в денежных средствах следует употреблять на постройки, которые после своего окончания доставят гражданам бессмертную славу.

Перикл

Древнегреческий храм, его место и значение в религиозной, политической и общественной жизни полиса. Историческое развитие художественного облика храма — от простейшего «храма в антах» к «периптеру», окрыленному или окруженному со всех сторон колоннами. Отражение мифологической идеи борьбы в архитектурном ордере — противопоставление горизонтали и вертикали, силы и тяжести, сжатия и сопротивления. Система древнегреческих ордеров (дорический, ионический, коринфский), легенда о происхождении коринфского ордера. Древнегреческий ордер и проблема человека как «меры всех вещей». Соразмерность пропорций древнегреческого храма с человеком, его связь с окружающей средой и пространством. («Для храмов и жертвенников подходящее место то, которое видно отовсюду, но где мало ходят, потому что приятно, увидав храм, помолиться, приятно подойти к нему, находясь в чистоте». *Сократ.*) Ориентация храма в пространстве (восток — боги живые, запад — герои мертвые, вход в храм с востока, освещение через проем двери или через отверстие в крыше).

Перикл и строительство Афинского Акрополя. Значение Акрополя как центра духовной и религиозной жизни Афин. Участие Фидия в разработке художественного ансамбля и его основных частей (пропилеи, храм Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон). Особенность планировки ансамбля, взаимосвязь построек, последовательность зрительных впечатлений. Архитектурные пропорции Парфенона (план (периптер), соотношение колонн, сочетание дорического и ионического ордеров в одном здании). Статуи Фидия на Акрополе — Афина Промехос (воительница) и Афина Парфенос (дева). Рельефное изображение Фидия и Перикла на щите Афины.
Судьба Фидия.

Парфенон и художественная модель мироздания. Афина, ее мифологическая «биография» и функции как носительницы разумного начала, олицетворяющей мудрость самого Зевса. Особенности использования мифологических сюжетов в скульптуре Парфенона и их расположения по вертикали — от зофорного фриза (время реально живущих смертных) через метопы (эпоха героев, обретших бессмертие и славу) к фронтонам (область вечно бессмертных олимпийцев) и по горизонтали (прочтение мифологической истории с запада на восток).

Содержание скульптурного декора Парфенона. Западный фронтон — спор Афины с Посейдоном, восточный — рождение Афины из головы Зевса. Метопы Парфенона («Битва афинских героев с амазонками», или «Амазономахия», — западный фасад, «Схватка героев с кентаврами», или «Кентавромахия», — южный фасад, «Падение и разрушение Трои» — северный фасад, «Борьба богов и гигантов», или «Гигантомахия», — восточный фасад). Представление о борьбе разумного начала со стихийными силами природы в сюжетах метоп Парфенона, участие Афины в этих событиях. Праздник Великих Панафиней, посвященных Афине Парфенос (Афине-деве), и изображение традиционного шествия афинян через пропилеи в Акрополь к главному входу в Парфенон на его зофорном фризе. Подчиненность композиции шествия, изображенного на рельефах («Шествие юношей», «Водоносы» и др.), реальному движению участников праздника. Взаимосвязь скульптуры Парфенона с архитектурной конструкцией храма, их объемность, пластика, подчинение треугольной форме фронтонов. Окраска Парфенона (выделение фонов, тонирование скульптур, сочетание природного цвета мрамора с реальным освещением).

Значение Парфенона в мировой художественной культуре, его судьба, проблема сохранности и реставрации.

Тема 7. Восхождение к Солнцу (1 ч)

Мы знаем, что из стран Востока, откуда поднимается солнце, должны прийти люди, которым суждено стать владыками этой страны.

Монтесума, вождь ацтеков

Географическое положение, климатические и природные контрасты Центральной Америки. Ацтеки, инки и майя, их роль в освоении местности и развитии цивилизации. Образование особой культурной области — Мезоамерики. Общие корни космогонических представлений ацтеков, инков и майя. Использование ацтеками мифологических представлений инков и майя для оправдания своего превосходства над другими племенами индейцев.

Космогонические представления древних ацтеков о происхождении мира и этапах его творения. Абсолютное бытие верховного дуального существа «Владыка всего подобного ночи и ветру», никогда не утрачивающего своего единства. Появление первой божественной и одновременно человеческой пары — Тонакатекутли и Тонакасиуатля, создателей всего сущего. Отсутствие специального культа этих богов.

Рождение четырех сыновей Тескатлипоков (белого, черного, красного, синего). Символическое значение цвета богов, обозначающего четыре стороны света, элементы природы, этапы творения. Хтоническая сущность Тескатлипоков как создателей и разрушителей мира. Борьба Тескатлипоков между собой за господство одного из них над всеми братьями и четыре эры возникновения и уничтожения мира. Первая эра — «Четыре ягуара», вторая эра — «Четыре ветра», третья эра — «Три воды», четвертая эра — «Четыре воды». Примирение Тескатлипоков и создание пятой эры — «Солнцедвижения». Сотворение неба и земли из богини Тлальтекутли и начало мирового движения. Календарь ацтеков — «Солнечный камень».

Кецалькоатль и Уицилопочтли в мифологии индейцев Центральной Америки. Их роль как творцов мира и культурных героев. Покровительство Уицилопочтли ацтекам, их богоизбранничество и поиск ими благословенного места. Антропоморфные черты этого бога, посвящение ему храма в Теночтитлане.

Пирамида в мифологии древних индейцев. Древнейшие архитектурные памятники ацтеков: «Пирамида солнца» в Теотиуакане, «Храм с нишами» в Тахине, «Пирамида надписей» в Паленке. Культурное значение и конструктивные особенности этих сооружений: многоступенчатость, ориентация в пространстве, ложные своды, обилие скульптурных украшений. Почитание солнца как животворящего начала. 52-годичный цикл летосчисления и необходимость совершения ритуальных обрядов с человеческими жертвоприношениями. Роль имперсонатора верховного бога ацтеков в ритуальных обрядах.

Теотиуакан — величайшая столица ацтеков и свидетельство высокого расцвета их культуры накануне европейского завоевания. Легенды о белых предках индейских племен, ожидание их прихода и предчувствие собственной гибели. Открытие Америки и роль испанских конкистадоров Ф. Писарро и Э. Кортеса в уничтожении древнейших цивилизаций Мезоамерики. «История государства инков» Гарсио де ла Вега и значение его труда для сохранения знаний о цивилизации древних индейцев.

Раздел

В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ

Подготовка к вечности

И никто из тех, что ушел туда,
Еще не вернулся обратно.

Песнь арфиста

Идея смерти и воскресения в древнеегипетских мифах. Культ Осириса, связь его образа с земледельческим циклом: сев — похороны Осириса, всходы — возрождение Осириса, жатва — умерщвление Осириса.

Отношение древних египтян к земной жизни и необходимость подготовки к вечной жизни после смерти. «Многосоставная» сущность человека (тело — Хет, двойник —

Ка, душа — Ба, тень — Хейбет, имя — Рен). Значение имени в мифологических воззрениях египтян. Назвать имя — продлить существование предмета. Забота о сохранении собственного имени в памяти потомков. Вера в телесное воскресение после смерти и задача сохранения тела. Повторение мифа об Осирисе в обряде мумификации. Перевоз мумии на специальной барке через Нил к месту захоронения — символ перехода от одной формы бытия к другой. Наличие особой касты людей, совершающих мумификацию, захоронение, поминальные обряды. Описание обряда мумификации в «Истории» Геродота.

Строительство пирамид и заупокойных храмов в западной части египетской пустыни. Первые погребальные комплексы — «мастаба», что по-арабски значит «скамья». Ориентация на восток, многокамерность и сложность плана, существование помещений для совершения жертвоприношений и поминальных обрядов в честь умершего.

Развитие формы пирамиды в период Древнего царства. Зодчий Имхотеп. Идея вертикали в многоступенчатой пирамиде Джоссера. Комплекс пирамид в Гизе. Пирамида Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Менкаура (Микерина), их взаимосвязь, масштаб, внутреннее устройство, расположение в пространстве. Большой сфинкс фараона Хефрена.

Заупокойные храмы в архитектурном комплексе пирамид. Дорога восхождений, предваряющая восприятие погребального комплекса. Каноническая композиция заупокойных храмов: входной зал, центральный двор, окруженный каменными колоннами, пять камер с культовыми статуями, складские помещения, святилище. Значение культовых статуй в погребальных комплексах. Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Магический реализм «портретного сходства», особенности раскраски.

Сочетание скальной гробницы и пирамиды в погребальных комплексах Среднего и Нового царств. Гробница фараона Ментухотепа I и царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Зодчий Сенмут. Трактовка гробницы как «Жилища для вечности», или «Дома для Ка». Обеспечение Ка всем необходимым для существования (пища, предметы, слуги). Статуэтки «ушебти».

Росписи погребальных камер, их магическое значение и художественно-стилистические особенности (передача универсальной сущности вещей и предметов с помощью образцов-эталонов; развитие действия вдоль плоскости; возможность его продолжения вправо и влево). Сочетание знаков-символов (иероглифов) с изображениями предметного мира. Фреска «Сад и пруд» в гробнице фараона Аменхотепа. Фрески и рельефы погребальных камер как источник знаний о разнообразии быта древних египтян. Содержание фресок Бени-Гасане («Сцена пира», «Охота фараона», «Царевна со священными дарами», «Кочевник-семит с ослом», «Птица и акации»). Сюжеты фресок в гробнице Натха в Фивах («Сцены охоты», «Сбор винограда и ловля птиц»). Древнейшие музыкальные инструменты (лира, арфа, флейты, тимпаны) и их изображение на фреске «Музыкантши».

Обряд «Отверзание уст» и начало перехода к вечной жизни. Необходимость путешествия души умершего по подземному царству Дуат и испытание судом Осириса. Описание царства Дуат в «Книге мертвых», необходимость знаний его законов еще при земной жизни. («Кто знает эти образы, сам уподобляется Великому

Богу. Это благоприятно для него на земле, поистине прекрасно!») Содержание «Книги Амдуат», или «Того, что в Дат» (магические тексты, формулы, заклинания, подробные топографические рисунки). Утилитарное значение «Книги мертвых» как путеводителя для умерших, ее место в саркофаге рядом с мумией. Повторение отдельных магических формул на стенках и крышках саркофагов. Различные варианты «Книги мертвых».

Иероглиф Дуат — круг, символизирующий вечное вращение Солнца, со звездой в центре, символом места, куда переселяются души умерших после смерти. Нил земной, Нил небесный и Нил подземный. Круговое движение бога солнца Ра в Ладье Вечности и хронологическое (12 + 12 часов) путешествие Ра по дневному и ночному небу. Дневная форма Ладьи Вечности — Манджет, сопровождаемой Исидой, ее отражение в ночной барке — Мескетет, сопровождаемой Нефтидой. Путешествие души умершего в барке Ра — постепенное овладение тайнами Дуат и восхождение его на ступени одновременного перевоплощения и воскрешения. Преодоление препятствий путем произнесения тайных имен для отверзания «Дверей Часов Ночи» и борьба Ра с Апопом.

Суд Осириса — важнейший момент для души умершего в царстве Дуат. Состав Судей: Великая девятка и 42 бога по числу номов Египта. Изображение «Суд Осириса» в «Книге мертвых». Содержание знаков и символов (богиня справедливости Аммаат (Маат), бог мудрости Тот, Анубис, Гор, Весы Истины).

125-я глава «Книги мертвых», или «Исповедь отрицания». Отражение в ней «модели поведения» древнего египтянина (взаимоотношения с богом, фараоном, окружающим миром). Значение «Исповеди отрицания» в становлении общечеловеческих ценностей. Сомнения в существовании жизни после смерти в «вольнодумных произведениях» древнеегипетской литературы («Песнь арфиста», «Разговор разочарованного со своей душой»).

Царство мрачного Аида

Дайте мне право сказать обо всем, что я слышал: разрешите
Все мне открыть, что во мгле глубоко под землею таится.

Вергилий

Разработанность древнегреческой мифологии по сравнению с мифологическими системами других древнейших цивилизаций, отношение человека Древнего мира к ним как к достоверному источнику знаний. Художественно-поэтическая интерпретация мифов в трудах древнегреческих историков, писателей и поэтов. Первое систематическое изложение древнегреческой мифологии в «Теогонии» Гесиода и «Мифологической библиотеке» Аполлодора.

Космические первоначала — Тартар, Хаос, Эрос. Появление Геи, олицетворяющей землю, и Урана, олицетворяющего небо. Рождение первых поколений древнегреческих богов — уранидов и кронидов. Зевс и Гера — родоначальники третьего поколения богов. Участие человека (поколение героев) в процессе мироустройства. Установление Зевсом мирового космического порядка.

Формирование олимпийского пантеона и распределение сфер влияния между олимпийцами (Зевс — небо и земля, Посейдон — океан и море, Аид — подземное царство).

Понимание Тартара как безграничного пространства, скрытого в недостижимой глубине космоса. Проблема смерти и бессмертия в древнегреческой мифологии. Бесконечное умирание и бесконечное воскрешение природы в мифах об Аиде и Персефоне.

Смутное представление древних греков о царстве Аида, составленное по рассказам Геракла, Одиссея, Орфея, сумевших спуститься в царство Аида и выбраться оттуда.

География подземного царства (Океан, омывающий землю, подземные реки — Ахеронт, Кокит, Лета, Асфodelевый луг и Острова блаженных в Элизиуме).

Проблема смерти и бессмертия в древнегреческой мифологии. Неизбежность закона смерти и бесконечные попытки человека обойти его. Миф об обманщике Сизифе и знаменитом певце Орфее, попытавшемся вернуть жизнь Эвридике. Понимание неизбежности смерти древнегреческими героями и обретение бессмертия в памяти потомков об их подвигах. Знаменитые герои Древней Греции (Тесей, Персей, Ахилл, Гектор, Одиссей) и их подвиги.

Тема 10. «О все выдавшем...» (1 ч)

Гильгамеш! Куда ты стремишься?
Жизни, что ждешь, не найдешь ты!

«О все выдавшем...»

Древнейшие языки и древнейшая литература — источник знаний и представлений о художественной культуре ушедших цивилизаций. Древнейшие виды письменности. Особенности ее дешифровки и первые сведения о цивилизациях и культуре народов Двуречья. Храмовые библиотеки в Ниппуре и Ашшуре. Библиотека Ашшурбанапала в Ниневии — крупнейшее собрание клинописных текстов с каталогами-списками. («Для меня было большой радостью повторять красивые, но непонятные надписи шумеров и неразборчивые аккадские тексты». *Ашшурбанапал*.) Состав библиотек, их история и современное состояние.

Проблема личности в истории и мифологии Двуречья. Герои урукского круга (Энмеркар, Лугальбанда, Гильгамеш). Историчность Гильгамеша — V правитель I династии города Урука в Шумере. Предположительные даты его деятельности — конец XXVII — начало XXVI в. до н. э. Мифологизация и обожествление образа Гильгамеша после его смерти. Упоминание имени Гильгамеша в родословной из Фары как сына урукского правителя Лугальбанды и богини Нинсун.

Эпическая поэма Двуречья «О все выдавшем...», названная так по начальным строкам текста. Основные сюжеты древнеассирийского эпоса о Гильгамеше: «Песнь о войне Урука с Аккой», «Гильгамеш и ива богини Иннин», «Гильгамеш и Гора живых». Гильгамеш и Энкиду — главные герои поэмы, их противостояние и дружба, проходящие через всю поэму. Черты эпического героя, характеризующие обоих

(необычайная сила, стремление к свершению подвигов и бессмертию). Подвиги Гильгамеша и Энкиду, прославленные в поэме (поход вместе с героями к Горе бессмертных и борьба с хранителем горных кедров чудовищем Хумбабой; победа над ужасным быком богини Иштар; уничтожение птицы Анзуды и волшебной змеи, поселившихся в чудесном дереве из сада богини Инанны).

Космогонические представления в поэме о Гильгамеше. Рассказ Утнапиштима, единственного человека, обладающего бессмертием, о Всемирном потопе (решение богов о наказании Шуруппака, города на берегу Евфрата, советы богов Утнапиштиму о том, как обмануть жителей города и остаться живым; строительство корабля и описание его странствий во время потопа; спасение Утнапиштима и его семьи; обретение бессмертия). Олицетворение в именах богов (Ану, Энлиля, Шамаша, Адада) природных стихийных сил (неба, морской глубины, земли, солнца, непогоды). Художественно-образное описание следов реальных природных катастроф в далекой истории и эмоциональное воздействие рассказа на слушателей.

Смерть Энкиду и посещение Гильгамешем подземного царства. Описание Энкиду своего безрадостного существования после смерти. Решение Гильгамеша совершить главный подвиг — раскрыть тайну бессмертия и подарить его людям. Три условия, поставленные богами, для достижения бессмертия: не спать шесть суток, испить воды из источника молодости, добыть растение жизни. «Ошибки» Гильгамеша и важнейшие выводы поэмы о непреложных законах мироздания: о противопоставлении и взаимовлиянии природы и цивилизации, о борьбе разумного начала со стихийными силами природы, о бесконечности космоса и конечности всего живого. Художественные достоинства поэмы: яркая образность, размеренность и напевность речи, легко воспринимаемой на слух. Скульптурные образы Гильгамеша и Энкиду, охраняющие вход во дворец ассирийского царя Саргона II.

Раздел БОГИ. ГЕРОИ. ЧЕЛОВЕК

. Маска Агамемнона

Славных героев божественный род.
Называют их люди полубогами: они
на земле обитали пред нами.

Гесиод

Тириф, Микены, Троя в истории древнегреческой цивилизации. Отражение взаимоотношений этих городов в Троянском цикле древнегреческой мифологии. Основные сюжеты Троянского цикла (суд Париса, похищение Елены, отплытие флота Агамемнона к Трое, жертвоприношение Ифигении, начало Троянской войны и ее первые девять лет). Описание десятого, решающего года войны в поэме Гомера «Илиада». Косвенное упоминание Гомером предшествующих событий или полное умолчание о них.

Личность Гомера. Отсутствие достоверных сведений о Гомере еще в Античности. Легенда о его врожденной слепоте. Спор семи античных городов (Смирна, Хиос,

Колофон, Саламия, Родос, Аргос, Афины) за право называться родиной Гомера. Единство древних источников в указании последнего местопребывания Гомера и его смерти на острове Иос.

Содержание «Илиады». Короткий временной отрезок действия, чередование картин битв («Битва за стену», «Битва при кораблях», «Приречная битва») с картинами мирной жизни («Изготовление оружия»).

Боги в поэме Гомера, их роль в судьбе Трои. Сочувствие и помощь грекам со стороны Посейдона, Афины, Геры. Сочувствие и помощь троянцам со стороны Афродиты, Аполлона, Ареса. Углубление Гомером по сравнению с мифами человеческих качеств олимпийских богов и усложнение психологических мотивов их поступков. Участие богов в троянских событиях («Собрание богов», «Битва богов»). Значение подробностей в описании предметов («Перечень кораблей», «Щит Ахилла»).

Герои поэмы Гомера (Ахилл, Патрокл, Гектор, Приам, Парис, Елена, Андромаха). Индивидуальность и тонкий психологизм в трактовке их образов, умение Гомера яркой, образной деталью передать внутреннее психологическое состояние героев.

Противопоставление двух главных героев поэмы — Ахилла и Гектора. Основные черты их внешнего облика и характера. Стихийность, необузданность, дикость и грубость в поступках и желаниях Ахилла, его страстность и вспыльчивость, стремление к полноте ощущения жизни в данный момент. Уравновешенность, внутреннее достоинство и благородство Гектора. Разработка Гомером в образе

Гектора собственных гуманистических взглядов на природу войны (сюжет «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»).

Тема любви в поэме Гомера, ее трактовка как величайшего стихийного дара богов в образах Париса и Елены и возвышенное отношение к семейному очагу в образах Гектора и Андромахи. Тема судьбы, ее трактовка как необходимость подчинения воле богов. Относительная возможность выбора героем собственного решения.

Завершение сюжета «Илиады» в мифах и сказаниях других авторов («Смерть Ахилла», «Лаокоон и его сыновья», «Троянский конь»). Падение Трои и окончание троянского периода греческой истории. Археологические доказательства подлинности троянских событий. «Львиные ворота» в Микенах, шахтовые и толосовые гробницы, погребальная золотая «маска Агамемнона». Раскопки Генриха Шлимана и его сенсационные находки на территории легендарной Трои.

Тема 12. В поисках идеала (1 ч)

Много есть славных сил в природе,
но славней человека нет ничего.

Софокл

Скульптура Древней Греции в собраниях современных музеев. Вопросы и загадки: мрамор или бронза? Природный цвет или раскраска? Подлинник или копия? Искусство или ремесло? Расцвет скульптуры в изобразительном искусстве Древней Греции,

тесная связь представлений об идеально-прекрасном человеке с образами греческой мифологии и отражение их в греческой пластике. («Человек есть мера всех вещей». Протагор.)

Дерево как наиболее доступный природный материал скульптуры и первые резчики. Ксоаны — ранние образцы скульптуры, их простота, «примитивность», связь со стволом дерева. Поиски пропорций человеческого тела в скульптуре архаики. Разработка двух типов фигуры — кuros (обнаженная мужская фигура) и кора (женская фигура, одетая в легкую драпировку). «Аполлон» — условное название наиболее распространенного типа куросов. Несоразмерность пропорций тела (развитые плечи, узкие бедра) и особенности постановки фигуры. Взаимодействие пластики тела и архаической улыбки. Образцы архаических куросов («Курос с мыса Сунион», «Аполлон Тенейский»). Полимед Аргосский и его скульптурная группа «Клеобис и Битон». Кору Афинского Акрополя («Кора, 670» и «Кора, 674»). Особенности проработки пропорций женского тела, взаимосвязь фигуры и драпировки, значение цвета. Своеобразие и мощь художественного воздействия архаической скульптуры.

Развитие скульптуры в период классики. Освобождение фигуры от блока камня и мотивы движения в скульптуре ранней классики. Значение бронзы. Статуи «Посейдон Артемиссион» и «Дельфийский возничий», характерность их форм и позы.

«Дискобол» Мирона — завершение разработки проблемы движения в скульптуре и представление о красоте человеческого тела через пластику. Зрелая классика и образ человека в творчестве Поликлета. Изложение его теоретических взглядов в сочинении под названием «Канон», что значит «Правила». Задача создания спокойно стоящей фигуры («Дорифор», «Диадумен»). Тщательная проработка анатомических пропорций одновременно с обобщением и типизацией образов в этих скульптурах. Интерес к душевным переживаниям человека в скульптуре поздней классики. Красота драматического порыва — основа образов Скопаса («Раненый воин», «Менада»). Игра светотени в характеристике внутреннего состояния Менады, расчет на множественность точек зрения и обход со всех сторон. Изменчивость художественного впечатления. Утонченная задумчивость и нежная лиричность в скульптурах

Праксителя («Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Аполлон Сауроктон», «Афродита Книдская»). Завершение тенденций в развитии скульптуры классического периода и начало нового понимания образа человека в творчестве

Лисиппа — раскрытие внутреннего мира человека через его индивидуальность («Апоксиомен», «Семь мудрецов», «Александр Македонский»).

Новые черты в скульптуре эпохи эллинизма — монументальность образов, богатство пластики, учет влияния окружающей среды («Ника Самофракийская», «Афродита Мелосская»). Сочетание внешней повествовательности и преувеличенного драматизма в скульптурной группе Агессандра, Аполлодора, Афинодора «Лаокоон». Интерес к возрастным особенностям в скульптуре («Старый рыбак», «Мальчик, борющийся с гусем»). Психологический индивидуализм в портрете Сенеки.

Римский феномен

Греция, пленницей став, победителей грубых пленила,
В Лациум сельский искусства внесла.

Гораций

Легенда о Ромуле и Реме и основание Рима. («Древности простительно, мешая человеческое с божественным, возвеличивать начала городов». *Тит Ливий*.) Завоевание римлянами Италии, Западного и Восточного Средиземноморья.

Художественная культура греков и римлян, сходство их мифологических представлений. Трансформация имен греческих богов в римские, их более жесткий и приземленный характер по сравнению с греческими. Аналитическое и трезвое познание мира, отличающее искусство римлян от древнегреческой культуры. Пантеон — храм — всех богов.

Римская республика и Римская империя. Рим — «столица мира». Идея прославления римской государственности, римской идеологии и римского образа жизни. Римское строительство (Аппиева дорога) и римские изобретения (римский бетон, купол, арка). Римские форумы эпохи республики (Forum Romanum) и эпохи империи (форум Цезаря, форум Августа, форум Траяна), их значение в общественной жизни и место в ансамбле города.

Театр, его место в системе художественной культуры Древнего Рима и жизни древних римлян. Рождение лозунга «Хлеба и зрелищ!». Амфитеатр ФлавиевКолизей — выдающийся архитектурный памятник Римской империи. Конструкция Колизея, особенности художественного образа, его современное состояние.

Феномен римского скульптурного портрета, его истоки и своеобразие. Всеохватность римской скульптурной портретной галереи: статуи и бюсты римских императоров, императриц, военачальников, сенаторов и прокураторов римских провинций. Их общественное назначение и место расположения. Отношение к скульптору как к художнику в Древней Греции и отношение к скульптору как к ремесленнику в Древнем Риме.

Римская скульптура эпохи республики. Сознательное противопоставление простых и некрасивых лиц («Портрет старого римлянина») поэтичности греческих образцов. Обобщенный образ человека эпохи республики в «Портрете Брута».

Римская скульптура эпохи империи. Официальный характер искусства, утверждающий силу, мощь и незыблемость Римского государства. Обожествление личности императоров, сооружение в их честь храмов и жертвенников. Официальные статуи государственных деятелей (Августа, Нерона, Траяна, Клавдия) эпохи империи, их «историческая» объективность. Противоречие между идеальной фигурой и беспристрастным портретом в статуе императора Нервы.

Появление галереи женских и детских образов (портрет Ливии, жены императора Августа, портрет римлянки, «Сириянка», портрет мальчика). Интерес к возрастным

особенностям в «Портрете Цецилия Юкунда». «Живописность» поздних римских портретов.

Заключение

УРОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА

Потеря гармонии

Смири свой дух мятежный; мы должны
к тяжелым временам приспособляться.

Луций Сенека

Основные социокультурные типы рабовладельческих государств: древнейшие цивилизации Ближнего Востока (Египет, Месопотамия), ушедшие с мировой арены и не ставшие базой дальнейшего развития; цивилизации Античного мира (Древняя Греция и Древний Рим), ушедшие с мировой арены, но заложившие основы развития европейского типа культуры. Историко-хронологическая общность возникновения, развития и упадка древнейших цивилизаций.

Эпоха эллинизма — последний этап в истории древнегреческой художественной культуры. Расширение представлений о безграничности мира и потеря чувства гармонии и устойчивости. Влияние Древнего Рима и утрата политической самостоятельности античного полиса. Перенесение центра художественной жизни эллинистические города-государства (Александрия, Пергам и др.). «Алтарь Зевса» в Пергаме, или Пергамский алтарь, — грандиозное сооружение эпохи эллинизма. Влияние Парфенона на его архитектурный и художественный облик (синтез искусств — скульптуры и архитектуры), масштабы фриза и особенности построения композиции (развертывание сюжетов параллельно движению зрителя), сочетание рельефа с круглой скульптурой). «Гигантомахия» — главная тема Пергамского алтаря, ее новая трактовка. Образы богов (Гелиос, Артемида, Аполлон, Селена и др.) и выделение их в качестве композиционных центров среди бесконечной ленты фриза. Динамика движения, страдание и ярость в сценах битв (Зевс и титан, Афина, Алкионей и Гея). Символическая связь сюжета алтаря Зевса с борьбой Пергамского царства за независимость.

Художественная культура позднего Рима и начало всеобщего кризиса и распада Римской империи. Усиление социальных противоречий — контраст между бедностью и богатством, частая смена «солдатских» императоров, неспособность удержать огромные массы в повиновении. Художественное своеобразие «Портрета императора Филиппа Аравитянина».

Потеря авторитета римского пантеона богов и проникновение на территорию Рима новых восточных культов. Римское язычество и начало проникновения христианской идеологии. Преследования христиан при императорах Нероне и Диоклетиане и первые христианские мученики (святой Варфоломей, святой Себастьян, святая Варвара, Параскева Пятница и др.). Быстрое распространение идей христианства и всеобщее

предчувствие перемен. Отражение новых тенденций в портрете Максимиана Дазы. Легализация христианства в 311 г., признание его государственной религией в 313 г., разделение в 395 г. Римской империи на Западную и Восточную.

Упадок, исчезновение и «открытие» древних культур как историческая закономерность. Значение достижений художественной культуры древнейших цивилизаций в прошлом и настоящем человечества.

Дискурсы и практикумы

1. Диалектические законы происхождения мира в мифологических системах древнейших цивилизаций. Художественная культура древнейших цивилизаций и «главная идея эпохи». Первая ступень познания — познание мира, или поиск ответа на главный вопрос эпохи «Что есть мир?», выраженный в мифопоэтической форме. Мифологические системы Древнего мира (мифология Древнего Египта, мифология Древней Греции, мифология ацтеков и др.). «Диалектические догадки» об объективных законах миротворения: существование космических первоначал, движение миротворения от хаоса к упорядоченному космосу, цикличность миротворения. Осознание роли человека в поддержании существующего миропорядка в «модели его поведения» как признание необходимости совершения человеком религиозных обрядов и жертвоприношений.

2. Художественная модель мироздания и ее воплощение в архитектуре Древнего мира. Архитектура как ведущий вид искусства в культуре Древнего мира и воплощение результатов познания в художественной модели архитектурных памятников древности (Стонхендж (первобытное общество), храм Апет-Сут (Древний Египет, Карнак), Парфенон (Древняя Греция, Афины)). Основные особенности построения художественной модели мироздания в архитектурном сооружении: связь с объективными природными реалиями (течение рек, движение Солнца, смена дня и ночи), преобладание горизонтали над вертикалью, свертывание и разворачивание картины мира в процессе движения.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ
Южная (Индия) и Восточная (Китай, Япония) Азия. Западная Европа. Древняя Русь.

Познание высшей реальности, или О том, как был получен ответ на главный вопрос эпохи «В чем смысл жизни?»

Введение
ОСЕВОЕ ВРЕМЯ

Непрерывность движения

Видимый мир сотворен ради человека, чтобы посредством его человек достигал познания Бога.

Альберт Великий

Древний мир и Средние века, Восток и Запад, их противопоставление как социокультурных миров европейского и неевропейского типа. Хронологические рамки Средних веков, условность термина. Феодализм — экономический признак Средних веков. Особенности Средних веков в истории культуры Западной Европы, Древней Руси и стран Южной (Индия) и Восточной (Китай, Япония) Азии, Западной Азии, Северной Африки и Испании (арабо-мусульманский мир).

Формирование нового религиозного типа мышления как начало второй ступени познания — познания высшей реальности. Одухотворение человеческого бытия и появление мировых религий (буддизма, христианства, ислама), разработка в них общечеловеческих нравственно-этических и философских категорий. Разделение исторического пути Запада и Востока.

Древнейший и средневековый период в истории Индии, Китая и Японии, их «оторванность» и удаленность от деспотических государств Западной Азии. Особенности развития художественной культуры: всеобщая зависимость от высшей государственной власти и кастовой системы; стремление к сохранению древних традиций и обычаев, связанных с культом предков, плавный переход от эпохи древности к Средневековью.

Средневековый период в истории Западной Европы и Древней Руси. Господство религиозной модели мира (Земля — центр Вселенной, историческое («естественное») и церковное время, его цикличность и повторяемость). Человек в системе средневековых категорий, его отношение к Богу, вечности, земной и загробной жизни. Понятие церкви как общества людей, соединенных верой. Превращение церкви в общественный институт, имеющий строгую иерархическую систему. Роль церкви в жизни человека и государства. Разделение христианства на католицизм и православие. Значение христианства в формировании художественной культуры Западной Европы и Древней Руси.

Изменение «временной парадигмы» и начало нового летоисчисления.

В ПОИСКАХ СМЫСЛА ЖИЗНИ

Колесо бытия

Кто воистину знает? Кто здесь провозгласит?
Откуда родилось? Откуда это творение?

«Ригведа»

Возникновение поселений в долинах рек Инда и Ганга. Древнейший (Хараппа, Мохенджо-Даро) и ведический периоды в истории Индии. Археологические открытия начала XX в. в Мохенджо-Даро и полное отсутствие материальных свидетельств ведического периода. Знания о культуре ведического периода, собранные в древнейшем памятнике индийской литературы — Ведах (что значит «ведаю»),

«знаю»). Священный характер текстов Вед, переданных богом Брахмой. Основные космогонические представления в «Гимне о сотворении мира» — поиск первопричин существующего миропорядка, идея цикличности времени (возвращение к хаосу) и кругооборота даров между богами и людьми (жертвоприношения).

Концепция мироздания в поздневедический период. Абсолютное бытие неопределимой и невыразимой сущности, правящей миром. Ее проявление в ипостасях трех богов — Брахма, Вишну, Шива (Тримурти). Их главенствующее положение и особые функции в мироздании (Брахма — создатель мира, Вишну — хранитель мира, Шива — разрушитель мира). Приоритет Брахмы как демиурга.

Древняя Индия накануне формирования буддизма. Существование института отшельников, ищущих убежища от мирской суеты в тихих рощах и лесах. Аскетическая практика и отношение к ней окружающего населения. Личность царевича Гаутамы Сиддхартхи, ставшего Буддой. Историческая и легендарная основа его биографии. Буддийская традиция его жизнеописания.

Религиозно-этическая основа буддизма, ее связь с древнеиндийской мифологией. Три проповеди Гаутамы — о среднем пути к высшей мудрости, об отсутствии души у человека, о «колесе бытия» как последовательной и бесконечной цепи перерождений. Учение Будды об «арья сатхи», или о «четырех благородных истинах» (существует страдание, страдание имеет причину, существует прекращение страдания, существует путь прекращения страдания). Понятие нирваны как конечной цели освобождения от страданий. Восемьмеричный путь избавления от страданий (правильное понимание, правильная мысль, правильная речь, правильные действия, правильное усилие, правильное поведение, правильное внимание, правильное сосредоточение). Понимание Буддой трудностей своего учения и провозглашение для мирян пяти основных заповедей (воздерживайся от убийства, воздерживайся от воровства, воздерживайся от блуда, воздерживайся от лжи, воздерживайся от возбуждающих напитков). Канонизация Будды при царе Ашоке и формирование «буддийского канона» в книгах «Трипитаки» («Три Питаки»), или «Три корзины закона». Разработка канонических черт облика Будды в индийской скульптуре (круглый лик, дуги тонких бровей, сходящихся над переносицей, правильные черты лица, миндалевидные глаза, шапка густых волос, удлиненные мочки ушей, тройная складка кожи на горле). Стремление скульпторов к передаче впечатления наивысшей духовности, наличие мощного нимба вокруг фигуры. Скульптурные изображения «Будда сидящий» в Сарнатхе, «Будда стоящий» в Матхуре.

Преобразование буддизма в мировую религию.

Великие мудрецы Китая

Когда утрачен ритуал, то наступает беспорядок;
когда утрачено истинное, то приходит ошибочное.

Конфуций

Древний Китай и его место в художественной культуре Востока. Восприятие Древнего Китая как Поднебесной империи и Срединной земли, со всех сторон окруженной морем. Религиозные представления Древнего Китая — диалектическое взаимодействие вечных первоначал (светлого мужского начала Ян, олицетворяющего небо, и темного женского начала Инь, олицетворяющего землю). Символическое изображение неба в виде круга и земли в виде квадрата. Значение культа предков в художественной культуре Китая.

Эпоха «борющихся царств» и появление мудрецов «ши», их обостренное чувство ответственности за все происходящее. Участие «ши» в качестве советников при императорских дворах. Выдающиеся «ши» древности Лао Цзы и Конфуций.

Лао Цзы — основатель философской системы даосизма. Легендарная биография Лао Цзы и предание о появлении его трактата «Дао дэ дзин», или «Канон Пути и Благости». Центральная категория учения Лао Цзы — Дао. Существование Дао в виде Абсолюта, не имеющего собственной формы, но дающего начало всему мирозданию. Дао и Всеобщий закон, которому подчиняется вся Вселенная, находящаяся в состоянии постоянного изменения и движения. Познание Дао, постижение Дао, приближение к Дао — суть и смысл жизни человека. Учение последователей даосизма — уход от страстей и суеты жизни к простоте и естественности.

Конфуций — философ, ученый, писатель и учитель. Краткие биографические сведения о нем. Легендарная встреча Лао Цзы и Конфуция и формирование собственных философских взглядов у последнего. Разработка Конфуцием этических норм и правил, направленных на формирование идеального человека.

Конфуций и его учение о человеке. Основные идеи и категории: концепция «цзюнь цы» (идеальный, благородный человек не по происхождению, а по уму и образованности); концепция «жэнь» (гуманность и любовь к людям); концепция «сяо» (сыновняя почтительность и уважение к старшим); концепция «ли» (этикет и правила благопристойности); концепция «юэ» (музыка как лучшее средство исправления плохих нравов). Особое значение в учении Конфуция концепции «чжэн мин» (исправление имен или приведение сущности вещей в соответствие с их названием). Разработка концепции идеального государства, управляемого людьми, обладающими названными качествами.

Смерть Конфуция, обожествление его личности, распространение и превращение его учения в государственную религию Китая — конфуцианство.

Проповедник из Галилеи

И се, глас с небес глаголящий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в котором Мое благоволение.

Евангелие от Матфея

Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Древнееврейские племена и основание древнееврейского государства на территории Палестины. Проблема избранности сынов Израилевых и начало их ветхозаветной истории.

Моисей и его миссия. Избранность Моисея богом Яхве и начало исхода сынов Израилевых из Египта. Синайское законодательство и появление Священного Писания, или Закона Божия. Десять заповедей, или «Скрижали Завета», их общечеловеческий, нравственно-этический смысл. Сорокалетнее странствие израильтян по пустыне. «Медный Змий». Наставление Моисея «Не забывать Господа и жертвоприношение». Смерть Моисея. Иисус Навин и вступление израильтян в Землю обетованную.

Законы природы и Промысл Божий. Богословское понимание Бога как вечного и неизменного единства трех сущностей (ипостасей) — Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Разработка теории спасения человечества через Мессию. Библейские пророчества в книгах Ветхого Завета (первое жертвоприношение Адама и Евы, несение Исааком хвороста для собственного жертвенника, сон Иакова, восхождение Илии на небо, Иона во чреве китовом). Малахия — последний ветхозаветный пророк и предсказание появления Предтечи. 400-летний промежуток между ветхозаветной и новозаветной историей.

Основные предвестия и деяния Иисуса Христа в повествованиях евангелистов (Благовещение, Рождество в Вифлееме, поклонение волхвов, избиение младенцев и бегство в Египет, возвращение в Галилею, Крещение Иисуса Христа в водах Иордана Иоанном Крестителем, избрание апостолов и начало проповеднической деятельности, Преображение, Въезд Иисуса Христа в Иерусалим и начало Страстной недели, Тайная вечеря, предательство Иуды, осуждение Синедрионом на смертную казнь, Суд Понтия Пилата, Несение и Воздвижение креста, Распятие, Положение во гроб, Снятие с креста,

Воскресение, Сорок дней земного бытия Иисуса Христа после Воскресения и Сошествие Святого Духа на апостолов).

Основные проблемы христианской морали — идеал человека и свобода личности, нравственность, долг и совесть как этические категории. Вопрос о смысле жизни. Нагорная проповедь и основные заповеди Иисуса Христа (не убивай, не противься злему, просящему у тебя дай, люби ближнего своего, чти отца своего и мать свою). Их преемственность с законами Моисея и новый, общечеловеческий гуманистический смысл. Вопрос об истине.

Канонические представления об облике Иисуса Христа, его превращение из религиозного символа в общечеловеческий знак. («Иероглиф, понятный всем».)
И. Н. Крамской.)

Взгляд сквозь небо

Святая Церковь Божия есть человек, алтарь в ней представляет душу, божественный жертвенник — ум, а храм — тело.

Максим Исповедник

Ведущее значение культовой архитектуры в художественной системе Средневековья и пути формирования христианского храма (древнееврейская скиния, подземные катакомбы, храмы-базилики). Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

Художественно-образная основа христианской культовой архитектуры. Крест — символ христианства и основа плана христианских храмов. Трактовка храма как символа гармонии небесного и земного до грехопадения человека и процесса его очищения через жертвенную миссию Иисуса Христа. Новое понимание храма не как жилища Бога, а как места общения с Ним. Воплощение образа Царства Божия в архитектурной символике храма (четыре стены — четыре части света, три части храма (притвор, храм, алтарь) — единство телесного и духовного, восточная часть — область света, страна живых, западная — страна мертвых). Сакральное понимание процесса строительства храма не снизу вверх, от фундамента к куполу, а сверху вниз, подобно Богу, сотворившему небо и простершему его над землей. Трактовка внутреннего пространства храма как расширяющегося в стороны и вверх, невозможность охватить его пространство с одной точки. Символика движения и особенности освещения внутреннего пространства христианского храма. Купол как символ небесного свода. Собор Святой Софии в Константинополе — выдающийся образец византийской крестово-купольной архитектуры.

Католицизм и особенности развития художественной культуры Западной Европы. Раздробленность, разбросанность художественных центров, разработка первых общеевропейских стилей — романского и готического, пронизывающих все сферы художественной культуры.

Романский стиль, его отличительные признаки. Аббатская церковь в Ахене, собор Нотр-Дам в Пуатье, собор в Пизе, их конструктивные и художественные особенности (крестообразный план, утяжеленные пропорции, толстые стены, наличие контрфорсов, узкие окна).

Открытие каркасной системы в архитектуре и появление готического стиля. Возможность широкого использования витражного цветного стекла. Собор Парижской Богоматери, соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе, Страсбурге как наиболее яркое воплощение различных этапов развития французской готики. Значение западного портала собора как художественной модели мироздания и его особенности (готическая «роза», «ряд королей», перспективный портал). Трактовка готического храма как символа устремленности к Богу. Место скульптуры в храмах католической ветви христианства. Религиозные композиции в романской скульптуре Средних веков («Страшный суд», «Ева» церкви Сен-Лазар в Отене). Интерес к обыденной жизни и личности человека в скульптуре готики (скульптурная группа «Встреча Марии с Елизаветой» собора в Реймсе и рельефы «Сеятель» и «Жнец» собора в Амьене). Зарождение скульптурного портрета (скульптурная группа «Эккегард и Ута» собора в Наумбурге).

ВЫБОР ВЕРЫ

Тема 10. Каменная летопись (1 ч)

...и сбылось на Руси
пророчество, гласившее: в те
дни услышат глухие слова
книжные и ясен будет язык
косноязычных.

«Повесть временных лет»

Славянские племена до принятия христианства. Пантеон языческих славянских богов — Сварог, Хорс, Дажьбог (солнечные божества), Перун (бог грозы), Велес (покровитель скотоводства). Мокошь (Макошь) — единственное женское божество, покровительница прядения и ткачества. «Низшая мифология» славян — леший, водяной, полудница, роженица. Образ русалки — обобщение древнеславянских водяных духов (берегинь, водяниц).

Распространение христианства на территории древнеславянских племен. Осознание необходимости принятия новой религии как предпосылки дальнейшего развития государственности. «Повесть временных лет» о выборе веры. Официальное признание христианского мировоззрения и закрепление его законодательными актами. Крещение Руси в 988 г. Взаимодействие христианства и язычества (с одной стороны, трансформация языческих верований и обычаев в христианскую мифологию и обрядность, с другой, — преследование язычников и уничтожение их материальной культуры — капищ, идолов, музыкальных инструментов). Значение принятия христианства в историческом развитии духовной культуры России.

Архитектура — один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси, ее историческое развитие от Киевской Руси к объединению Владимиро-Суздальской Руси, Новгородского и Псковского княжеств в единое Московское государство.

Религиозное, историческое и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, ее взаимосвязь с русской природой. Архитектурные формы древнерусских храмов, их историческое развитие от купольных к шатровым. Культ церковных праздников и святых и связь с ним названий храмов («Успение Богоматери» — Успенский собор, «Преображение Господне» — Преображенский, «Георгий Победоносец» — Георгиевский собор). Византийские (собор Святой Софии в Киеве), романские (Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире) влияния и строительные идеи мастеров Возрождения (Архангельский собор Московского Кремля) как истоки своеобразия древнерусской архитектуры.

Тесная связь древнерусской архитектуры и народного быта. Деревянная крестьянская изба (сруб) и квадратные в плане одноглавые церкви (церковь Спаса на Нередице и церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде). Русское военное оружие и шлемовидные купола российских храмов (Успенский собор Московского Кремля). Кокошники как элемент женской одежды и архитектурное

украшение (церковь Преображения на острове Кижи). Шатер в древнерусской архитектуре (церковь Вознесения в селе Коломенском). Образ белого лебедя в русских сказках и архитектуре (церковь Покрова Богородицы на реке Нерль).

Древнерусская архитектура и национальная история (церковь Вознесения возведена в память рождения царя Ивана IV Грозного, собор Василия Блаженного в Москве — памятник взятия Казани).

«Умозрение в красках» и храмовое действо

У меня нет множества книг. Я не имею досуга для чтения. Вхожу в общую лечебницу душ — церковь, терзаемый заботами, как терниями. Цвет живописи влечет меня к созерцанию и, как луг улаждая зрение, незаметно вливает в душу славу Божию.

Иоанн Домаскин

Религиозная живопись Древней Руси, ее связь с христианским мировоззрением. Значение и место религиозных сюжетов в пространстве храма, их расположение в соответствии с храмовым канонам (купол — Христос Вседержитель, окруженный серафимами; подкупольный барабан — апостолы; паруса — евангелисты, стены — святые, деятели церкви, сюжеты и притчи Иисуса Христа). Мозаика и фрески как выразительные средства в пространстве собора Святой Софии в Киеве. Отказ от мозаики и переход к фресковой и темперной технике. Иконописание, содержание и характер иконописного образа и его ориентация на догматы православной веры. Иконопись как специфический эффект живописи, возникшей вместе с христианством.

Картина и икона. Задача картины — запечатлеть окружающий мир, задача иконы — символически изобразить святого или события из священной истории (Священного Писания), создать святой образ — изображение, в котором за красками, расположенными в соответствии с определенной системой приемов и средств живописи, присутствует некое таинство, а также помочь молитве обращающегося к Богу. Основное отличие от иллюзорной, пространственной трактовки обозреваемого вещественного мира светской живописи иконы состоит в догматической глубине, а не в зрительно-иллюзорном воспроизведении пространства на плоскости. Роль Византии в разработке эстетики и символики средневековой иконы. Иконоборчество в истории религиозного искусства.

Православная икона, ее догматическое содержание. Понятие иконописного канона как непреложного, незыблемого и вечного. Особенности трактовки времени, пространства, объема, света и цвета в иконе. Противоречие между эстетическим началом (красота иконы) и религиозным чувством (молитва). Догматический смысл иконы как предмета культа (таинственно содержит в себе присутствие того, кого она

изображает; священные события и праздники показывают не событие (как это было), а то, что оно означает в своей глубине; иконы святых лиц передают не характерные черты святого, а духовное состояние, в котором пребывает святой в небесной жизни).

Художественно-образная основа иконы как предмета искусства; ее композиционные особенности (обратная перспектива, множественность точек зрения, разномасштабность, разновременность, рассеянное освещение, плоскостность и отсутствие объема). Темы и сюжеты древнерусской живописи (жизнь Иисуса Христа, Богородицы, наиболее чтимых святых — Параскевы Пятницы, Николая Угодника и др.). Житийные иконы и правила их чтения. Богородица Владимирская и ее значение в истории России. Чудотворность иконы, день почитания. Символика цвета в изображении Богородицы (голубой — чистота, невинность; красный — одежда царицы). Князя Борис и Глеб в русской истории и православной иконе. Формирование пантеона национальных святых (Александр Невский, Дмитрий Донской, царевич Дмитрий, Сергей Радонежский и др.).

Иконостас как русское явление. Его догматический смысл, структура, художественные особенности. Историческое развитие иконостаса от алтарной преграды к многоярусной стене. Трактовка ее как преграды, одновременно разделяющей и объединяющей два мира — земной и Божественный, дольний и горний, непознаваемая сущность Троицы и познаваемый мир. Главная идея иконостаса — становление церкви во времени. «Чтение» иконостаса сверху вниз и снизу вверх. Последовательность рядов, или чинов, от верхнего ряда (праотеческий, пророческий, праздничный, деисусный, местный). Царские врата в иконостасе и их значение. Живописная символика и расположение сюжетов на Царских вратах («Тайная вечеря», «Благовещение», «Евангелисты»).

Единство православного храма и русского иконостаса. Повторение в структуре иконостаса символики храма. Общность философско-религиозной идеи — выразить порядок и предопределенность движения Божественного Откровения к человеку и восхождение человека по пути познания Бога и личного спасения. Иконостас Благовещенского собора в Московском Кремле и его значение в русском религиозном искусстве. Феофан Грек и Андрей Рублев.

Деятельность Феофана Грека в России. Новгородский период в его творчестве. Цикл росписей церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Образ Христа Пантократора, серафимов и ветхозаветных праведников в подкупольном пространстве. Остатки фресок, изображающих Богородицу и ангелов с трубами на сводах и стенах. Философские идеи в цикле росписей придела Святой Троицы на хорах церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Образ центрального ангела, олицетворяющего Иисуса Христа. Отражение идеи отрешенности от мира и устремленности к Богу в образах столпников (Даниила и Симеона Старшего) и отшельников (Макария Египетского).

Андрей Рублев, его выдающееся значение в древнерусском искусстве. «Троица» — самое совершенное произведение Андрея Рублева. Отражение в нем взглядов Сергия Радонежского о единстве и согласии, о прекращении междоусобиц, об объединении русских земель. Многозначность смыслов иконы «Троица» — догматический, социально-исторический, эстетический. Символика деталей (иконные горки, светозарные палаты, древо жизни, жертвенная чаша). Свет и цвет

в живописном строе иконы. Главная особенность русской иконы времен Андрея Рублева (XIV—XV вв.) — ее внутренняя духовность, т. е. светоносность (иконописные изображения источают свет изнутри в отличие от светской живописи европейских стран эпохи Возрождения, в которой изображения освещены внешним светом).

Музыка в системе православия как часть синтетического религиозного действия. Особенности православной церковной музыки — преимущественно хоровое пение, отсутствие музыкальных инструментов. Звучание человеческого голоса и храмовое пространство.

Духовное делание

Духовная личность прекрасна.

Павел Флоренский

Литература как искусство слова и ее место в художественной культуре Древней Руси. Византийские традиции и древнерусская литература. Человек и его место в мире — главная тема византийской и древнерусской литературы. Мир как единое целое, место в этом целом исторических событий и литературного сюжета. Особенность разработки образа героя — описание эпизодов и эмоционального состояния в соответствии с социальной принадлежностью и функциональной заданностью.

Агиография, или житийный жанр, его назидательный и дидактический характер. Формирование постоянного героя житийной литературы — мученики и праведники, претерпевшие гонения за веру. Канонические черты построения житийного рассказа или повести (описание родины и благочестивых родителей, предсказание о чудесном рождении и будущей святости, ее первые проявления, отказ от богатства и мирской жизни, решительный поворот на путь духовного смирения, гонения, искушения и насмешки, кончина и посмертные чудеса). Заимствование повествовательных схем из книг Ветхого и Нового Завета (например, мотив блудного сына). Простой, доступный и проникновенный язык подобных повествований. Насыщение рассказа достоверными деталями, придающими убедительность. «Луг духовный» Иоанна Мосха, «Житие и деяния человека Божия Алексия».

Семьсот лет развития древнерусской литературы как единый историко-культурный процесс. Истоки и почва «внезапного скачка» (культура славянских племен, высокий уровень русского фольклора, проникновение на Русь с X в. болгарской письменности и литературы, потребность в церковной литературе с принятием христианства). Особенности древнерусской литературы: отсутствие авторского начала, соотношение правды и вымысла, сюжетная и историческая взаимосвязь отдельных произведений, «анфиладный принцип» построения (Д. С. Лихачев).

Сходство житийной литературы с житийной иконой. Византийская легенда «Чудеса святого Георгия» и древнерусская икона «Чудо Георгия о змие». Житие русских святых Бориса и Глеба в литературе и живописи. Собираение и составление

житий при русских монастырях. Образ святого, праведника, мученика в древнерусской литературе как образец духовного делания и пример для подражания. Включение в житийную литературу биографий исторических духовных деятелей русской церкви. Епифаний Премудрый и его «Житие Сергия Радонежского». Историческая правда о деятельности преподобного Сергия и легендарные свидетельства его святости. Образ Сергия Радонежского в русских иконах. Идеализация героя — общая задача древнерусской литературы.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

№п/п	Тематическое содержание	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
	Художественная культура Древнего мира»		Воспринимать художественное произведение различных видов искусств в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные произведениями искусства.
1	Введение «Проявленная ценность» или о том, зачем человек создает произведения искусства.	1	
	Раздел 1 «Художественная культура древнейших цивилизаций. Египет. Месопотамия. Иран. Мезоамерика.»	12	Составление терминологического словаря
2	Загадочные столбы	1	Осмысление учебного материала

3	Земля возлюбленная...» Гелиопольская девятка	1	Выделение главного в мифологическом представлении Египта.
4	Храм и космос Подготовка к вечности	1	Установление ассоциативных связей между произведениями архитектуры и жизненными представлениями человека.
5	Суд Осириса	1	Осмысление учебного материала, выделение главного.
6	Царство Дуат	1	Обсуждение содержания и выразительных средств книги «Амдуат»
7	Реформатор из Эль –Амарны Упадок и забвение египетской цивилизации	1	Оценить деятельность фараона Эхнатона, (плюсы и минусы его правления)
8	Урок-зачет: «Художественная культура Древнего Египта»	1	Осмысление учебного материала.
9	Библейские холмы	1	Составление терминологического словаря
10	«О все видавшем...»	1	Сопоставление жизненных явлений с особенностями художественного воплощения в произведении литературного искусства.
11	Вселенная Ахура-Мазды	1	Обсуждение понятий добра и зла .
12	Восхождение к солнцу	1	Обсуждение содержания и выразительных средств

			художественных произведений Мезоамериканских стран.
13	Урок-зачет: «Художественная культура древнейших цивилизаций»	1	Осмысление учебного материала.
	Раздел 2 «Художественная культура античного мира. Древняя Греция. Древний Рим.»	10	
14	Остров великого Зевса	1	Составление терминологического словаря
15	Олимпийский пантеон	1	Составление терминологического словаря
16	«Прометей прикованный»	1	Сопоставление жизненных явлений с особенностями художественного воплощения в произведении литературного искусства.
17	Дионис и Аполлон	1	Определение соотношения научного и художественного творчества.
18	Боги и герои	1	Выявление связи между произведениями разных видов искусств.
19	Застывшие в камне. Вершина греческой классики	1	Определение специфики художественного образа

			в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств.
20	Варварское племя	1	Работа со справочниками, словарями
21	Римский феномен	1	Определение соотношения научного и художественного творчества.
22	Потеря гармонии Заключение. «Осевое время».	1	Обобщение изученного материала
23	Урок-зачет «Художественная культура античного мира».	1	Осмысление учебного материала.
	Раздел 3 «Художественная культура Дальнего Востока. Индия. Китай. Япония. (древнейший период, средние века)	7	
24	Введение. Непрерывность движения. Начало всех начал.	1	Составление терминологического словаря
25	Эпические битвы	1	Выявление связи между произведениями разных видов искусств.
26	Колесо бытия. Вырубленные в скале	1	Определение специфики художественного образа в разных видах искусства, особенности

			языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств
27	Поднебесная империя. Учитель жизни	1	Анализ деятельности Конфуция.
28	Запретный город	1	Определение специфики художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств
29	«Синто» - путь богов Рукотворная вселенная	1	Выявление связи между произведениями разных видов искусств.
30	Урок-зачет: «Художественная культура Дальнего Востока»	1	Осмысление учебного материала.
	Раздел 4 «Художественная культура Средневековой Европы и Древней Руси»	5	
31	Избранные богом. «Он учил...»	1	Выявление связи между произведениями разных видов искусств
32	Взгляд сквозь небо	1	Обсуждение содержания и выразительных средств художественных произведений
33	Каменная летопись Умозрение в красках	1	Обсуждение содержания и выразительных средств художественных произведений
34	Живописцы Древней Руси. Духовное делание	1	Обсуждение содержания и выразительных средств художественных произведений
35	Урок зачет: «Художественная культура Средневековой Европы и Древней Руси»	1	Осмысление учебного материала.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного предмета;

№ п/п	Наименование	Количество
1.	ПК	1
2.	Экран	1
3.	Проектор	1

УМК для учащихся:

Учебник. *Солодовников Ю.А.* Мировая художественная культура. 6.7 классы – М.: Просвещение, 2001.

Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.

Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие / М. В. Алпатов. — М., 1990.

Алянский Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. — Л., 1986.

Андреев Ю. В. Поэтика мифа и правда истории / Ю. В. Андреев. — Л., 1990.

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. — М., 1997.

Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. — М., 1990.

Арутюнов С. А. Народы и культуры / С. А. Арутюнов. — М., 1989.

Атлас чудес света. — М., 1998.

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. — М., 1983.

Беляев Ю. 100 чудовищ Древнего мира: мифологическая иллюстрированная энциклопедия / Ю. Беляев. — М., 1997.

Библия. Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М., 1976.

Библейская энциклопедия. — М., 1990.

Бидерман Г. Энциклопедия символов / Г. Бидерман. — М., 1996.

Бродский Б. Жизнь в веках / Б. Бродский. — М., 1990.

Буддизм: Словарь. — М., 1992.

Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада / Т. Буркхардт. — М., 1999.

Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка / В. В. Ванслов. — М., 1981.

Васильев А. С. История религий Востока / А. С. Васильев. — М., 1983.

Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. В 3 т. / В. Г. Власов. — СПб., 1995—1997.

Взаимодействие культур Востока и Запада. — М., 1990.

- Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М., 1985.
- Волков Е. В.* Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. В. Волков. — М., 1988.
- Гачев Г. Д.* Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. — М., 1988.
- Гнедич И. П.* Всемирная история искусств / И. П. Гнедич. — М., 1996.
- Головин В. П.* От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М., 1999.
- Гомбрих Э.* История искусства / Э. Гомбрих. — М., 1998.
- Гузик М. А.* Учебный путеводитель по мировой художественной культуре / М. А. Гузик. — М., 1999, 2002.
- Гутнов А.* Мир архитектуры / А. Гутнов. — М., 1985.
- Даниэль С. М.* Искусство видеть / С. М. Даниэль. — Л., 1990.
- Детская иллюстрированная энциклопедия. — Лондон; Нью-Йорк; Штутгарт; М., 1997.
- Дмитриева Н. А.* Изображение и слово / Н. А. Дмитриева. — М., 1971.
- Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 1985, 1991, 1993.
- Зильберквит М. А.* Мир музыки / М. А. Зильберквит. — М., 1988.
- Изобразительное искусство. Музыка. — М., 1997.
- Иллюстрированная история религии. В 2 т. — М., 1992.
- Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 т. — М., 1962—1966.
- Ислам: энциклопедический словарь. — М., 1991.
- История всемирной литературы. В 9 т. — М., 1994.
- История мирового искусства. — М., 1998.
- История мировой культуры: справочник школьника. — М., 1996.
- История религии. В 2 т. — М., 2002.
- Иудаизм и христианство: словарь. — М., 1995.
- Каган М. С.* Мир общения / М. С. Каган — М., 1988.
- Кармин А. С.* Культурология / А. С. Кармин. — М., 2002.
- Кино: энциклопедический словарь. — 1986.
- Книги о творчестве художников издательства «Белый город».
- Кононенко Б. И.* Культурология в терминах, понятиях, именах / Б. И. Кононенко. — М., 1999.
- Коран. — М., 1992.
- Культура, человек и картина мира. — М., 1987.
- Культурология: краткий словарь. — СПб., 1995.
- Лисичкина О.* Мировая художественная культура. Ч. 1—3 / О. Лисичкина. — СПб., 1997—2005.
- Литературная энциклопедия. В 7 т. — М., 1961—1965.
- Лотман Ю. М.* Избранное: Искусство / Ю. М. Лотман. — М., 2000.
- Малая история искусств. — М., 1975.
- Мифы в искусстве старом и новом. — Л., 1993.
- Мифы народов мира. В 2 т. — М., 1988.

- Мифологический словарь. — М., 1990.
- Михеева Л. В.* Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. — М., 1988.
- Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1991.
- Музыкальная энциклопедия. В 5 т. — М., 1985—1988.
- Нейхардт А.* Семь чудес древней Ойкумены / А. Нейхардт, И. Шишава. — М., 1990.
- Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1990.
- Радугина А. А.* Введение в религиоведение / А. А. Радугина. — М., 1996.
- Религии народов современной России: словарь. — М., 1999.
- Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. — М., 2000.
- Соболев П. В.* Художественная культура личности / П. В. Соболев. — Л., 1986.
- Словарь Античности. — М., 1989.
- Словарь искусств. — М., 1996.
- Театральная энциклопедия. В 10 т. — М., 1965.
- Токарев С. А.* Религии в истории народов мира. — М., 1986.
- Филатов В. В.* Краткий школьный иллюстрированный иконописный словарь / В. В. Филатов. — М., 1996.
- Фомина Н. Н.* Подросткам о художниках / Н. Н. Фомина — М., 1994.
- Холлингсворт М.* Искусство в истории человека / М. Холлингсворт. — Флоренция, 1997.
- Христианство: словарь. — М., 1994.
- Христианство: энциклопедический словарь. В 3 т. — М., 1995.
- Черняк В. З.* Семь чудес света / В. З. Черняк. — М., 1990.
- Энциклопедический словарь юного историка. — М., 1990.
- Энциклопедия для детей «Аванта +» (том «Всеобщая история», «Искусство», «Религии мира»). — М., 1990—1996.
- Энциклопедия для детей и юношества. История искусств. — М., 1996.
- Энциклопедия для детей. Религии мира. — М., 1996. — Т. 6.
- Энциклопедия: живопись. — М., 1999.
- Энциклопедический словарь по культурологии. — М., 1997.
- Энциклопедия литературных героев. — М., 1997.
- Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
- Этюды об изобразительном искусстве / сост.: Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. — М., 1994.
- Эстетический словарь. — М., 1989.
- Яковлев Е. Г.* Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. — М., 1985.

Ресурсы Интернета

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы,

тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки

<http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений

<http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

<http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.

<http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров.

<http://www.middleeast.org.ua/> — информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.

<http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

<http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).

<http://kizhi.karelia.ru/> - сайт государственного музея-заповедника Кижи.

Туристические компании, фотографии и виртуальные путешествия

<http://spbcity.info/> - фотографии Санкт-Петербурга по темам.

<http://www.suzdals.ru/> - фотографии Суздаля.

<http://moscow.photobase.ru/> - фотопутеводитель по Москве.

<http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.

http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ - виртуальные путешествия по странам мира (фотографии).

<http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823> – форум по киноискусству.

<http://forum.funksouls.com> – форум с обсуждением музыки всех направлений

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса;

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично

ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- об эстетических идеалах различных эпох и народов;
- основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своего народа и края.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- дать самостоятельную оценку различным произведениям искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

- формирования необходимости быть в курсе современной культурной ситуации в стране и мире;
- умения отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения над собственным культурным уровнем